

GRIHALAKSHMI

15th JANUARY 1955

VI. No. 24

No.



As.



సంక్రాంతి వేరంటం

అభి సందనలు



చుమియా ట్రస్ట్
దేన్సిబ్యూటర్స్

☆ మద్రాసు • విజయవాడ • గుంటూరు
 సెకెంద్రాబాద్ • బెంగళూరు • మధుర
 ఎర్నాకులం • త్రవేంద్రం

25 సంవత్సరములు అన్ని భాషలలోని
చలనచిత్రములను అందచేయుచున్న
ప్రముఖ సంస్థ

రజతోత్సవ సంవత్సరము
1930-1955

విఖ్యాత బాధానివారిణి
నోవెయిన్ యొక్క
 అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి
 విస్తరించుచున్నది



వెద్దబిన్న
 బ్యాబులలో దొరుకును

కలకత్తా
 కెమికల్
 కలకత్తా 29

నోవెయిన్

బాధలను మాన్పును

“సౌత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

TEL-1A

ఫోన్ : 4002

సంక్రాంతి అభినందనలతో

తం. B. Butter.

శ్రేష్ఠమయిన వెన్నకు, నెయ్యికి

B. V. రావు

అనే పేరును భూపకమంచుకొనండి!

గ్యారంటీగల మేలురకం మాయవరం వెన్నకు, మంచి గుంటూరు,
 కోయంబత్తూరు వెన్నకు, సామర్లకోట A. S. బ్రాండువారి పప్పుసూనెకు
 నమ్మకమయిన స్థలము


మెనర్సు. B. వెంకటేశ్వరరావు & కంపెనీ

నెయ్యి, వెన్న, పెరుగు, కిరాణి వ్యాపారస్థులు.

పాడ్డాఫీసు: 136 హైకోడు పరమవాకం, వెదేరి, మద్రాసు.

బ్రాంచిలు : 57 లిగ్ స్ట్రీట్, టిప్పికేసు. Phone : 86327.

నెం. 10, దక్షిణమాడవీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు.

 నెం. 4002 కు ఫోను చేసిన యింటివద్దనే డెలివరీచేయబడును.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్రములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

అక్టింగ్ ఎడిటర్
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౪] జనవరి 1955 [సంచిక ౧

విషయ సూచిక



మరొక సంపుటం - సంక్రాంతి	675	నాగులచింతి : కోకా బాలకృష్ణరావుగారు	699
సంగీతము - సాహిత్యము	676	మునుగులో గ్రుద్దలాట : మమారి వి. రత్తిణి	703
ముచ్చటలు : "నారసిమ"	677		
నిమ్మకాయ గుణములు : మరువాడ వెంకట రమణమ్మగారు	679	"మీ బుణం తీర్చుకున్నా" : 'విజయ-రాఘవ'	707
సంక్రాంతిలక్ష్మి : గుడిపూడి రాజేశ్వరీదేవిగారు	680	సిరిసిరి మువ్వలు :	716
వంశాంకురము : సి. సి. పున్నయ్యగారు	692	ఏకోదరులు : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	717
కుమారి శకుంతల :	684	సంపూర్ణదీపనానికి సాధనములు : నెమలి చంద్రమతిదేవిగారు	720
తాతయ్య ప్రహసనం : చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు	686	పాకకళ :	722
సంక్రాంతి సంబరం : కల్లూరి ఆచార్యబాలరావుగారు	690	బాలవినోదం : పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రిగారు	723
అవతారమూర్తి గాంధీజీ : పడ్డి కృష్ణ వేణిగారు	692	భగ్గుహృదయిని : "అర్జునుడు"	724
ధ్రువ - ప్రమ : "నులోచన"	694	స్వీకారిం	728
		సంపాదకీయములు	729
		పంచాంగము	730

ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భశయ రోగములు
అరోగ్యమును క్షీణింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత పౌష్ట్యమును
అనుభవించలేకపోతానని భాగ్య
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



అరుణ

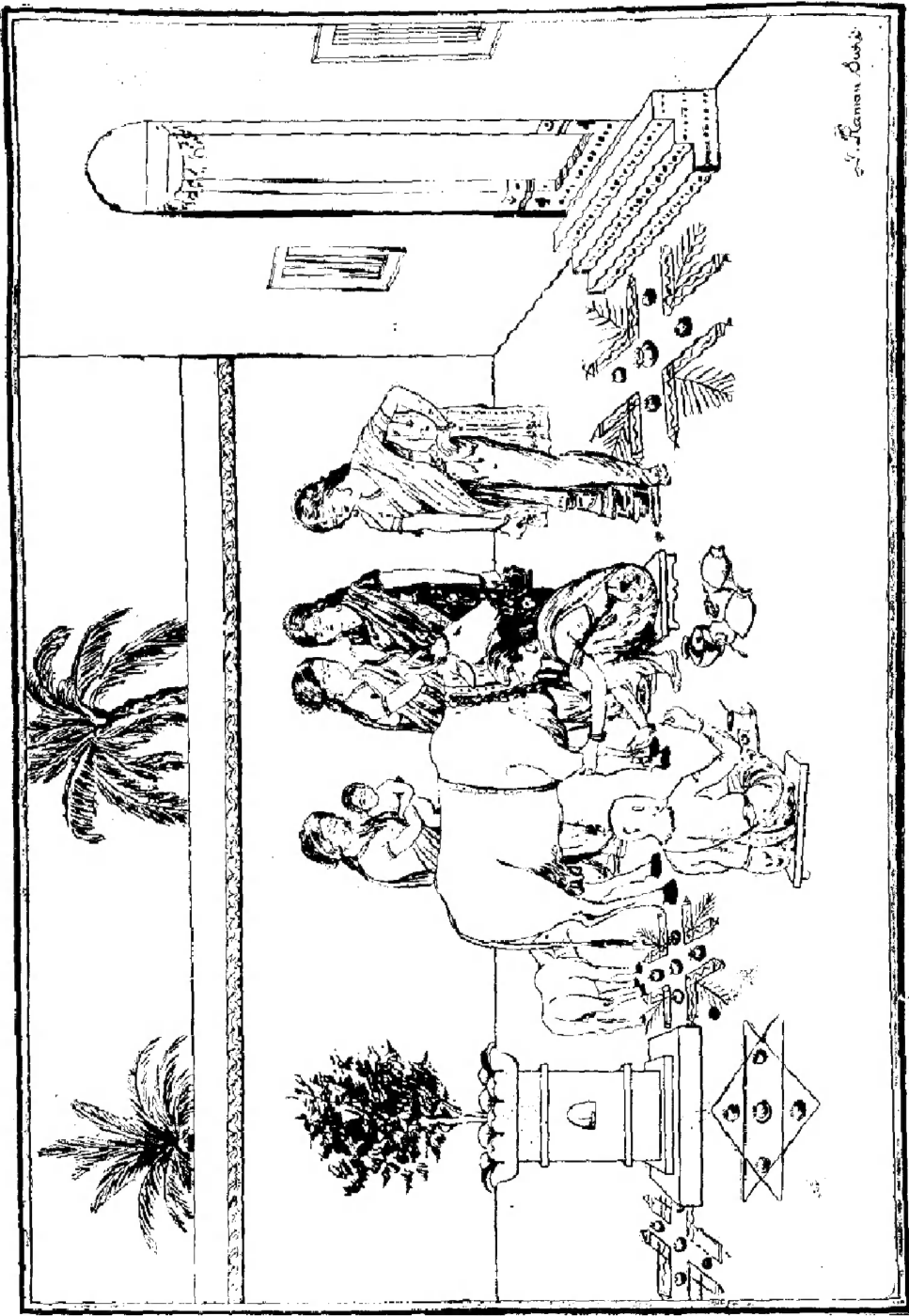
గర్భశయ రోగనివారిణి

ప్రతిఒక్క ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధినివ్వనిది పారమెను
సంతాన సౌభాగ్యమును ప్రసాదింపెను.

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఎమిటెడ్, మదరాసు-17

శ్రీ రామాయణము

అంశములు





జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



మ రొ క సంపుటం - సంక్రాంతి

ధన, ధాన్య, వస్త్ర, వస్తువాహనాలతో శోభిల్లే యీ సంక్రాంతితో బాటు 'గృహాలక్ష్మీ' మరొక సంపుటంకూడ ప్రారంభమయింది. ఈ సందర్భమున యింత కాలమునుండి అభిమానించి సహకరిస్తూవచ్చిన రచయితలకు, రచయిత్రులకు, పాఠకులకు మా కృతజ్ఞతను వెల్లడిస్తున్నాము.

పూజ్యబాబు కేసరిగారి బౌద్యారాన్ని స్మరిస్తూ మీ ఆదరాభిమానములను చేయూతగా తిసికొని మిమ్ముల సీ సందర్భమున అభినందిస్తున్నది 'గృహాలక్ష్మీ'.

'గృహాలక్ష్మీ' గతచరిత్ర మహోజ్వలమయింది. ముందుముందుకూడ అలాగే యుండి మరింత ప్రజోపయోగంగాను, ఆకర్షణీయంగా వెలువడుటకు మరింతగా మీ సహాయ సద్భావములు కావలసియున్నవి. ఈ బాధ్యతను మీరు మేము వహించ వలసిన ఆవశ్యకత విశేషము.

ప్రజలలో విజ్ఞాన, వినోద వికాసాల వ్యాప్తికి గృహాలక్ష్మీ చూపుతున్న ఉత్సాహ సక్తులను యావదాంధ్ర ప్రజాసేకం గుర్తించినదనే మా విశ్వాసము.

సంగీతము - సాహిత్యము

సంగీతము, సాహిత్యము ఒకదాని ననుసరించవలసినది మరొకటి. సంగీతము ఒక కళగా సర్వతోముఖంగా వర్ధిల్లడానికి భావరస పోషణలు మూలాధారము. శాస్త్రసమ్మతమయిన అన్ని లక్షణాలతోబాటు భావరస పోషణలకు ఏప్రాంతాని కాప్రాంతము తన స్వభావను అమలునందుంచడం సహజం. కాని అంతమాత్రంచేత ప్రాంతీయభాష వైషమ్యాలు గానకళా పురోభివృద్ధిని పరిమితంచేయడంకాని, నిరోధించడముకాని కూడనివని.

త్యాగరాజు, దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రిలాంటి వాగ్గేయకారులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, స్వయంగాపాడి తమిళ ప్రాంత్యములో సయితము ఆదరాభిమానము లను పాత్రులైనారంటే రసికులు ఆంధ్ర, తమిళభాషా విభేదాల కఠీతులుగానుంటూ కళావికాసానికి, వ్యాప్తికి దోహదమయినారు. అంతమాత్రంచేత తమిళ సాహిత్యము ప్రోత్సహించబడలేదని చెప్పలేము. అనాదినుండి తమిళసాహిత్యము అన్ని రంగాలలో వలె గాయకలోకంలోకూడ నిరాఘటంగా పురోభివృద్ధి గాంచుతూవచ్చింది. కంబర్, అవ్వయ్యార్లాంటివారు భక్తిపారవశ్యంతో పాటలు వ్రాశారు, పాడారు కూడాను.

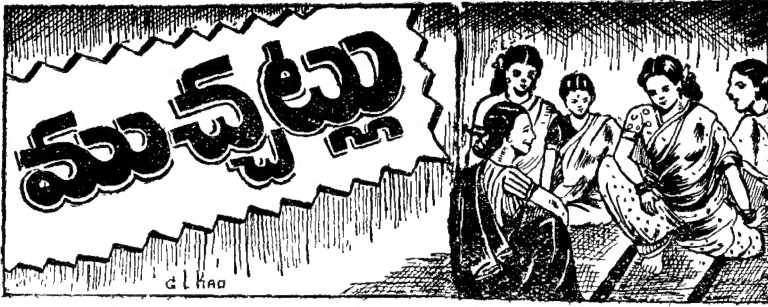
తెలుగుపాటలు తమిళ ప్రాంత్యములోగాని, తమిళపాటలు తెలుగు ప్రాంత్యములోగాని వినడానికి రసికులున్నంతకాలం ఒక ప్రాంతీయ భాషను మరొకరు ఏహ్యంగా మాట్లాడటం విశాలదృష్టి లోపమేకాగలదు.

—o—

నమస్సు

శ్రీ ఘోరకవి రాజేశ్వరరావు

శ్రీపతి పెందొడక్ వెలుగు చిహ్నముమ్మివి నీవు, సేదు మా
పాపపు పుంజముల్ వెలికి పారగడ్రోసి యశస్సుగూర్చుగాక్
యీపగిదిక్ చెలంగుచును, యింతుల పాలిటి కల్పవృక్షమై
వ్యాపకమొందుచున్న చెలివె “గృహలక్ష్మి” నమస్సులవ్వరో !



‘నారపీచు’

ప్రజాస్వామ్య పక్షాలైన కాంగ్రెస్, ప్రజా, కృషి కార్లొక్ పార్టీలు రానున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని శాసనసభా ఎన్నికల పందర్బాసున ఒకే కార్యక్రమానికి, ఒకే నాయకత్వముక్రింద పనిచేయడానికంగీకరించి సమిష్టిగా వెలువరించిన ఎన్నికల ప్రణాళిక తృప్తికరంగా నున్నదనియే చెప్పాలి. గాంధీజీ నూత్రాల ననుసరించి జాతీయ సిద్ధాంతాలద్వారా దేశాభ్యుదయ సాధనకైతైనా అనుకూలంగా నున్నది. ఇందులో ‘పేర్లొన తగినవి - భూ సంస్కరణలు, రైతుకులీలకు రక్షణ, మధ్యనిషేధ విధానము, కుటీరపరిశ్రమలు.

ఈ పందర్బాసున రైతులకు, వ్యవసాయకులీలకు సంకల్పించిన రక్షణ కుటీరపరిశ్రమల అభివృద్ధి, విద్యా సంస్కరణలు, ఇరిగేషన్, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టుల సత్వర నిర్మాణం, యితోధికంగా వైద్యసౌకర్యాలు, అవినీతి నిర్మూలనకు తగుచర్యలు హర్షించతగినవి.

కాని మధ్యనిషేధ విధానము సవరణకు డెమాక్రాటిక్ ఫ్రంటు తలపెట్టినది మాత్రము సమర్థనీయంకాదు.

రాష్ట్రం మొత్తంమీద కల్లుగీతవారిని యితర సామాన్య ప్రజానీకంతో పోల్చిచూచినచో బహు కొద్దిమంది. ఈ బహు కొద్దిమంది కష్టనిష్ఠురాల నుద్దేశించి మధ్యనిషేధ విధానమును సవరించి అశేష సామాన్యప్రజానీకపు ఆలోగ్య సౌభాగ్యాలను మంట కలుపనెంచుట ఏపాటి సబలు కాగలదో ఆలోచించ తగినది. పైగా మధ్యనిషేధం మూలంగా కల్లుగీతవారు ఆర్థికంగా గిజిగి లాడుతున్నారనడం సత్యదూరమైన

విషయము. కల్లుగీతవారందరు మద్య విక్రయము మూలంగానే జీవనం గడుపుతుండలేదు. కొందరు భూస్వాములుగా, కొందరు వ్యవసాయ కూలీలుగా, మరికొందరు తోటలు, దొర్లు కలిగియుండి పండ్లు, కాయగూరలులాంటి వ్యాపారస్తులుగా నుంటూ కల్లుగీతను, మద్యముల విక్రయాన్ని సాగిస్తుండేవారు. ఏ కొద్దిమందో నిజంగా మధ్యపాననిషేధం మూలంగా కష్టనష్టాలకు గురియైనా వారిజీవనోపాధికి ప్రభుత్వము యితరగత్రా సమపాయాలు చేయడమో లేక వాకే వ్యవసాయ కూలీలుగనో లేక మరేవృత్తులైన అవలంభించుటమో వాంఛనీయంకాని వారికొరకని జాతీయ శ్రేయస్సును బలియిచ్చుట గొప్ప పొరబాటు కాగలదు.

* * *

డెమాక్రాటిక్ ఫ్రంట్ నిర్మాణంతో ఆంధ్రలోజరుగబోయే ఎన్నికలలో కమ్యూనిస్టుల పతనానికి అంకురార్పణ జరిగినట్టేనని శ్రీ సీలర సంజీవరెడ్డిగారంటున్నారు. జాతీయవాదుల సంయతం అధిక సంఖ్యాకులు సంతోషంగీకారాలను వెల్లడి చేస్తున్నారు. ప్రకటింపబడిన అభ్యర్థుల జాబితాలో మహిళలనుగూడ నిర్ణయించడం సంతోషకరమైన విషయము.

♦ ♦ ♦

రాజమండ్రి సభలో ప్రాశసనరు సాంబమూర్తిగారు ఉపవ్యసిస్తూ “సంగీతములో కళాసంగీతము, దైవిక సంగీతము, కేయసంగీతము, నృత్యసంగీతము, జానపద సంగీతము మున్నగునవి యొప్పువి” అన్నారు. వారు యింకా భారతీయ సంగీతకళయొక్క విశిష్టతను

గురించి వివరిస్తూ విశ్వవిద్యాలయాధికారులు బి.ఎ., ఇంటర్మీడియట్లు తరగతులలో ప్రతి కాలేజీలోను పంక్తిగాని పాఠ్యవిషయంగా చెయ్యాలనియు, హై స్కూల్స్లోను, ట్రైనింగు స్కూల్స్లోనుగూడ పంక్తి తాన్ని ప్రవేశపెట్టాలని సూచించారు.

శ్రీ సాంబమూర్తిగారు ఉత్తమ విద్వాంసుడు, అనుభవజ్ఞుడు. వారి మానవలు గానకళ అంధ్ర ప్రదేశ్ లో విస్తరించడానికి తోడ్పడగలవనియు, విశ్వ విద్యాలయాధికారులు వారి సూచనలను శ్రద్ధతో పరిశీలించి తగు ఏర్పాటులు చేయగలరని ఆశ్చర్యము!

గాంధీజీనాయకత్వముక్రింద జరిగిన బాతీయ పోరాటములలోని ప్రధానలక్ష్యాలు రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము, సాంఘిక న్యాయము, అంతర్జాతీయ తగాదాల శాంతి యుత పరిష్కారము. ఇందులో మొదటిదానిని సాధించాము. రెండవది యింకా సాధించవలసి యున్నది. అంతర్జాతీయ తగాదాల శాంతియుత పరిష్కారానికి ఇండియా మాపుతున్న ఆసక్తిని ప్రపంచదేశాలన్నీ ప్రసంగిస్తున్నవి. ప్రపంచంలో అనేక దేశాలలో మన దేశానికి విశేషఖ్యాతేకాక ప్రపంచంలో శాంతి సాధనాన్ని విస్తరించే మనదేశము మూలాధారమని స్పష్టమవుతున్నది. కాని దానివల్ల మనదేశములో సాంఘిక న్యాయము సాధింప కలుగనంత కాలము పునాది వృద్ధి చిహ్నము కానేరదు. సాంఘిక న్యాయముంటే తర, తమ అనే ప్రసక్తి లేకుండా ఉన్న అవకాశాలను, హక్కులను, బాధ్యతలను సమానంగా ప్రజాసేవకు అనుభవించకలిగి శాంతియుత సహజీవనమునకు అలవాటుపడగల అవకాశం. ఇట్టి న్యాయమును సాధించడానికి ఏ ఒక్క తెగ పూనుకొన్నంత మాత్రాన చాలదు. ప్రజాసేవకు ఉమ్మడిగా విశాలహృదయంతో తమలో తాము సానుభూతి, సహకార, సహాయాల నలవరచుకొనుటవలన యీ న్యాయము సులభంగా సిద్ధించగలదు. దీనికి దోహదముచేసే ప్రతివ్యక్తి ప్రజాసేవ చేయాలి.

గ్రామోద్యోగులైన మునసబు, కరణాల యొక్కయు, నౌకర్లయొక్కయు జీతములను పెంచాలనియు, యన్. జి. ఓలకు గల ఉచిత విద్యా, వైద్య సౌకర్యాలను వారి పిల్లలకు లభ్యము కావలెననియు తూర్పు గోదావరిజిల్లావార్షిక గ్రామోద్యోగుల సమావేశంలో ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ తీర్మానించబడింది.

గ్రామాధికారుల బాధ్యతలు భారత రాజ్యాంగానికి జీవకరలాంటివి. గ్రామ పరిపాలనా యంత్రాన్ని మరింత సజీవంగా, ప్రజోపయుక్తంగా చేయడానికి గ్రామాధికారులను ప్రోత్సహించవలసి యున్నది. జీవనవ్యయం పెరిగిన యీ రోజులలో గ్రామోద్యోగులకు రు. 60/-లు గాను, నౌకర్లకు రు. 30/-లు గాను జీతముల పెంచవలసినదిగా కోరడం అతిశయమేమీకాదు.

ఆటంబాలులను సముద్రంలో కుమ్మరించమని రాజాజీ ఒకచోట చెప్తే విజ్ఞానశాస్త్రోల్లక్ష్యము సాంఘిక ఆర్థిక అభివృద్ధియని మధ్యప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రవివంకరశుక్ల అన్నారు. అంటే విజ్ఞానశాస్త్ర పరిజ్ఞానం మానవ సమాజానికి నిర్మూలకార్యక్రమాలలో తోడ్పడాలి కాని విద్వంసమునకు కాగూడదనే వారిద్దరి భావము.

ఆచార్య రంగాగారు ధాన్యం ఉత్పత్తిదారుల మహాసభకు అధ్యక్షత వహించి 'రైతులు దెబ్బతినకుండా పంటల ధరలు నిర్ణయించాలి' అని ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తిచేశారు. బాగానేయుంది - రైతులు దెబ్బతినకూడదు; మాటలు దెబ్బతినకూడదు. అయితే మరి మధ్యతరగతి ప్రజాసామాన్యమో! - చాలీచాలని ఆదాయంతో కొనుగోలుకై క్షీణించి ఆర్థికంగా గిజగిజలాడుతున్న మధ్యతరగతి కడగండ్లను ఆచార్య రంగాగారుగాని, ప్రభుత్వంగాని గుర్తించడం లేదు.

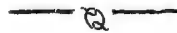
సంపన్నులకు ధరలు గరిష్టమయిగా లక్ష్యంలేదు. కూలినాలి చేసికొని జీవించేవారికి లభించే ఆదాయంతో అవసరాలను తీర్చుకోడానికి అలవాటు పడినారు. ఇక మిగిలిన మధ్య తరగతివారే. ఉట్టికి స్వగ్ధానికెక్కలేక తమ ఆర్జనకు, బాబరులొని ధగలకు సంబంధంలేక చిత్తయిపోతున్నారు.

ఉత్పత్తులు ధరలుతగ్గకుండా యుండాలంటే ప్రజా సామాన్య మొత్తంమీద ఆదాయం దాని ననుసరించి స్థిరపడాలి. ఆదాయము నిలకడలేకుండా, నిరుద్యోగంతో గిజగిజలాడుతున్న సామాన్య ప్రజానీకానికి రక్షణపట్ల ఆసక్తి మాపకుండా ఏ ఒక్క వర్గానికో రక్షణకై విజ్ఞప్తులు చేసినా ఫలితములు ఆకాశనకంగా నుండవు.

♦ ♦ ♦
బీహార్ గవర్నర్ శ్రీ ఆర్. ఆర్. దివాకర్

గారు ఆఖిలభారత విద్యాయహాసభ వార్షికోత్సవమును ప్రాగంభిస్తూ ఉపాధ్యాయుల ఆర్థికావసరాల విషయమై సానుభూతితో ఆలోచింపవలసిన అవసరం కలదంటూ, ప్రాథమిక విద్యాబోధనను స్త్రీలే నిర్వహించడం మంచిదనే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

ప్రాథమిక విద్యాబోధనను స్త్రీలు నిర్వహించినంత ఓర్పుతో సమర్థంగా పురుషులు నిర్వహించలేరు. బాలబాలికలలోని లావణ్యాన్ని, సున్నితమయిన మేధాశక్తిని పోషించి, విద్య, విజ్ఞానములను స్త్రీలు చాకచక్యంగా గరుపగలరు. ఈ సందర్భమున శ్రీ దివాకర్ గారి అభిప్రాయము ముమ్మాటికి ఆచరణయోగ్యము. అంతేకాక ఉపాధ్యాయుల ఆర్థికావసరాల విషయమై సానుభూతితో ఆలోచింపవలసిన అవసరం కలదని వెల్లడించిన అభిప్రాయాన్ని ప్రజలు, ప్రభుత్వముమాడ గుర్తించాలి!



నిమ్మకాయ - గుణములు

నిమ్మకాయ రసము, సోడాపొడుము, పంచదారతో కలిపి త్రాగిన యడల జీర్ణకోశములోని మంట, నొప్పి, గుండెలో మంట తగ్గును.

నిమ్మకాయ పై చర్మములోని రసము, హారతి కర్పూరము కలిపి యిచ్చిన గుండెలోని మంట నొప్పి తగ్గును.

నిమ్మకాయ పై చర్మములోని రసము చేదుగనుండును. ఈ రసము జీర్ణకోశమును

బలపరచి ఆకలి పుట్టించును. శూల నివారించుటకు చాల మంచిది.

నిమ్మకాయను ముక్కలుకోసి, ఒక దారమునందు గ్రుచ్చి, యెండ బెట్టి, బాగుగా యెండిన పిదప మెత్తగా చూర్ణముచేసి దానికి 4 రెట్లు పంచదార కలిపి పావుతులం ఉదయం సాయంకాలం సేవించిన కడుపుబ్బుట వగైరా నమస్త ఉదర రోగములు నశించును.

మరువాడ వెంకట రమణమ్మ

సంక్రాంతిలక్ష్మి

శ్రీమతి గుడిపూడి రాజేశ్వరీదేవి

చల్లన్ని మాతల్లి సంక్రాంతి వచ్చింది
తెల్లవారేలేవవే నాతల్లి యిల్లలికి ముగ్ధ

చిలుకలా కొల్కిలో సీతమ్మ పలుకమని
చిరుగజ్జ మ్రోయంగ - హరిదాసు

గొబ్బెమ్మ లేబెట్టవే నాతల్లి - కొసరి
ముగ్గుల వేయవే || చ ||

మాలతీ సంపెంగ - మరుమల్ల చేమంతి
నందివర్ధనబాజి - నైట్ కీవ్సు పగడాల
విరులమాలలు గ్రుచ్చవే నాతల్లి నెరుకురుల
గీలింపవే || చ ||

బసవన్న డూ, డూ, డూ - భాగ్యాల తల్లులని
గంగిరెద్దులబాబు - కలకలము జేశేను
వంగమెరపల బెట్టవే నాతల్లి, రంగుకోకల
నీయవే || చ ||

క్రొత్త అల్లుడదేమో - కోరమీ సముద్రువ్వి
పొలయల్కలనుబూని - పోయిమంచము
ఏక్కె.
ఏల అలిగెనో అడుగ వే నాతల్లి - ఏమి
కోరునో దెలుపవే || చ ||

పాలబుగ్గలపాప - పకపకా నవ్వుచూ
నట్టిగట సిరులతో - నాట్యమాడుచూ
తిరుగు

భోగిపండ్లనుబోయవే నాతల్లి భోగ
భాగ్యము లండవే || చ ||

కలవారి పాపలూ - కళలొలుక బామ్మలకు
పెండ్లిండ్లుజేయుచూ - విలిచేరు పేరుంటం
ఆనందమానందమే నాతల్లి - అంతటా
సాభాగ్యమే || చ ||

పల్లెల్లో మహాలక్ష్మి - పైరుపంటలవిరిసి
కలకలాలాడుచూ - కల్యాణవతియాయె
గోమాత పూజంపవే నాతల్లి కోరిశుభ
ముల బొందవే || చ ||

సంక్రాంతి నెలలాగ సాలుసరి యీలాగే
భాగ్యాలవల్లిగా - భారతా భూమెల్ల
శోభింపగాకోరవే - నాతల్లి - సాఖ్యాన
జీవించవే || చ ||



వంశాంకురము

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

“ ఏమిటి బావా ! చేతిలోడి - ఏదో కొత్త పుస్తకము లాగుండే ” అంటూ పుస్తకమును లాక్కొని పోయింది రాణి.

నేను ఏదో పనియండి లేచి వెళ్ళిపోయాను.

రాణి ఆ పుస్తకాన్ని చదవడం మొదలుపెట్టింది.

“ నాకు వివాహమయి కాపురానికెళ్ళి అయిదారు సంవత్సరాలు పైగా అయింది. మా అత్తింటివాళ్లు సంపన్నులు. మామగారు చనిపోయి చాలాకాలమయినా మా అత్తగారు బాగ్రత్తగా సంసారాన్ని దిద్దకొనివస్తూ యిద్దరు ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళుచేసి కాపరానికి పంపేసింది. ఆమె అనుదిన పూజలు, వ్రతాలు దానధర్మాలు ఆ యింటిని నిత్యకల్యాణం, పచ్చతోరణంగా రాజులజేస్తుండేవి. పేదసాద ఆమెయడల అత్యంత భక్తివిశ్వాసాలతో వ్యవహరిస్తుండేవారు. కాని ఆమెకు ఒక పెద్దకొరత - ఆది మాకు వివాహమయి అయిదారుసంవత్సరాలు గడచినా వంశాంకురం కాగల సంతానం మాకు కలుగకపోవడం.

మావారు చాలా మంచివారు. వారికి నామీదగల ప్రేమ అవ్యాజమైనది. సంతానములేని కొరత మా అత్తగారికేకాదు; మామాయుండేని. కంటబడిన పసి పాపనల్లా ఎత్తుకొని ముద్దాడి మిరాయిలు, బొమ్మలు కొనిపెట్టేవారము. అంతమాత్రం చేత పరాయివాళ్ళ బిడ్డలు మా బిడ్డలగుతారా ! మేము సంతానం కొరకని వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కివాళ్ళము. మేము పుణ్య నదులలో చేసిన స్నానాలు, మేము నేవించిన దేవాలయాలు లెక్కకు మించివి. కాని వాని ఫలితం నిస్పృహనిరాశ లైనవి. మా అత్తగారు నాకు ఎప్పుడు కొద్దిగా సుస్తిచేసినా నెల తప్పించేమోనని ఆశపడి, నిరాశకాగానే చీకాకుపడేది. క్రమంగా ఆమెకు ఓర్పు తగ్గిపోయి సంతానంకొరకు మరొక వివాహం చేసికొనవలసినదిగా మావారి చెవులు కొరకసాగింది. కాని నన్నేంతగానో ప్రేమిస్తున్న మావారు అందుకు

సుతరాం సమ్మతించలేకపోయారు. ఊళ్ళోని వాళ్ళు కొందరు మాపట్ల సానుభూతితో విచారం ప్రకటించేవారు. మరికొందరు మాకు సంతానం లేకపోవడంవలన శుభకార్యాలలో మా యునికి అపశకునంగా భావించి మమ్ములను పిలవడానికి సంకోచించేవారు.

ఒకరోజున ఉదయం మా యూరి ప్రక్కనున్న భువనేశ్వరాలయానికి ఈశ్వరార్చనకు వెళ్ళాము. వందలాది ప్రజలు భగవంతుడనుగ్రహించినందుకుగాను మొక్కుబళ్లు తీర్చుకుంటున్నారు. అందులో ఎందరో తల్లుల చేతుల్లో పసిపాపలు క్యాష్ క్యాష్ మంటున్నారు. వారి ముఖాలపై సంతోష సంద్రభాలు, భక్తి విశ్వాసాలు తొణికిసలాడుతున్నవి. ఇందరిని ఆనుగ్రహిస్తున్న భువనేశ్వరుడు మమ్ములను ఆనుగ్రహించి సంతానమివ్వకపోవడానికి మేముచేసిన మహాపచారి ఏమియులేదే అనుకుంటూ అర్చన ముగించుకొని యింటిముఖం పట్టాము. వాణికి రైతువుల మామిడి చెట్టున్నది. ఆ చెట్టినిదన బాలబాలికలు ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు దేవుడిప్రసాదం పిలిచిపెట్టాము. వాటిలో ఒకడుమాత్రం ప్రసాదం తీసికోకుండా తొలగితొలగి పోసాగాడు. మాకు ఆశ్చర్యమేసింది. అందరూ ప్రసాదంకొరకు ఎగబడుతుంటే ఆ కుర్రాడు మాత్రం తొలగితొలగి పోవడమునకు కారణమేమిటాయని ఆలోచింపసాగాను.

“ ఏం బాబూ ! ప్రసాదం ఎందుకువద్దు ? రా - వచ్చి పుచ్చుకో ” అన్నాను.

వాడు మరి నాలుగడుగులు వెనక్కు వేశాడు. నేనుపోయి బ్రతిమాలి ప్రసాదం పెట్టాలని పట్టుకొని ప్రయత్నించాను. కాని తప్పించుకొని పోవడానికి పెనుగులాడసాగాడు. నేను ఎంతో బుజ్జగించి, బొమ్మలు, మిరాయిలు కొనిపెట్టానని ఆశపట్టేసరికి

“ మా అమ్మ, నాన్న మీదగ్గరికి పోవద్దన్నారు ” అన్నాడు. నేను అప్రయత్నంగా “ ఎందుకు... ” అన్నాను.

“మీకు బిడ్డపాప లేరట మీరు...” అనేసరికి నా చేతులు పట్టుతప్పినవి. పిల్లవాడు తప్పించుకొని పారిపోయాడు. నేను కుప్పకూలినట్లు కూలిపోయేసరికి మావారు మెల్లగా పట్టుకొని యిల్లుచేర్చారు.

అనాటినుండి ఆ యూరి వాతావరణం నాకు ప్రాణ కంటకమయింది. నన్ను, నాదీనావస్థను మాన్యున్న మావారు యిక ఆపూర్ణినుండి లేచిపోయి ఏకానవి జేశంలాగో స్థిరపడితేతప్ప ప్రకాంతమయిన జీవితముండదని నిర్ధారణ చేసికున్నారు. కాని ఇల్లు వదలడానికి బక్కడే కొడుకైన మా వారిని తల్లివదలి యుండడానికిచ్చగించదు. ఇక మరిచేసేది — కాకికి తీర్థయాత్రకు వెళ్ళి వస్తామని బయలుదేరివెళ్ళి రెండు వందల మైళ్ళ దూరంలో నున్న మద్రాసు నగరానికిచేరి కాపరం పెట్టాము. మావారు ఒక ఆఫీసులో మేనేజ జరుగా ఉద్యోగానికి చేరారు. అలా రెండుసంవత్సరాలు గడిచింది. ఆలోపల నేనుకాని, మావారుకాని ఎవరికి జాబులు వ్రాయలేదు. కాబట్టి మా అత్తగారికి సయితం మాయునికినిగురించి తెలియకుండాయుండింది.

ఒకరోజున ప్రస్తావనవ్వకంగా తమకు బిడ్డలులేని కొరతనుగురించి మావారు తన ఆప్తమిత్రుడు డాక్టర్ రమేష్ బాబుతో చెప్పాడు. అందుకాయన వెంటనే మావారిచేత మా అత్తగారికి “నీతకు నవమాసములు నిండినవి—రేపు మాపట్లో మనుమడో, మనుమరాలో” అని వ్రాయించాడు.

మా అత్తగారు ఉప్పొంగిపోయింది. పురుడు పోయడానికి పస్తున్నానని తిరుగు జబాబు వ్రాసింది.

కాని మేము వెబడే ఆమెను రావద్దనీ, మేమే అన్న ప్రాశనకు అక్కడికి వస్తున్నామని వ్రాశాము.

రమేష్ బాబు చెల్లెలు ప్రసవించి మొగళిశువును కనింది. ఆమెకు అప్పటికే గుంపెడు బిడ్డలుండి నానా యాతనలు పడుతుండుటవలన అన్న చెప్పినట్లు పుట్టిన బిడ్డను మాకిచ్చేసింది. మేమే పాలు, నీళ్ళుపోసి పెంచ సాగాము. ఆరవ నెలరాగానే పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని అన్నప్రాశనకు స్వగ్రామానికి చేరాము. మా అత్తగారు పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని పరమానందభరితురాలయింది. అన్నప్రాశననాడు మాయింటికి వచ్చిన బంధుమిత్రులు మమ్ముల నభినందిస్తుంటే మా అత్తగారు పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని సగర్వంగా అభినందనాశీసులను స్వీకరించింది.

ఉల్లోవాళ్ళు, చుట్టాలు, పక్కాలు ఆ పిల్లవాడు మా బిడ్డడనే అనుకొంటున్నా, మా అత్తగారు మాత్రం పిల్లవాడికి నేను పాలివ్వకపోవడం అప్పుడప్పుడు కొంత సందేహానికి కారణమయినా, యిప్పటి కాలపు తల్లులు అంతేకాబోలు ననుకొని తృప్తిపడేది.

నేను భోంచేస్తుంటే రాణి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి “నారసీచుగారు కథలుకూడా వ్రాస్తున్నారే” అన్నది ప్రక్కనకూర్చుని.

“నీబోటి జీరంగి చదవడానికుంటే ఎందుకు వ్రాయడూ” అన్నాను నేను.

రాణి గట్టిగా గిల్లి పారిపోయింది.

— (౧) —

ఒకాయన తెలిఫానులో పోలీసు ఉద్యోగితో “ఏమండీ! నా భార్య పరార్తై పోయింది - ఏమిచెయ్యమంటారు” అని అడిగాడు.

పోలీసు ఉద్యోగి “ఆమె పోలికలు, ఎప్పుడు పరారియైపోయినది చెప్పండి.”

“ఆమె అయిదు అడుగులఎత్తు, సన్నగా, మెల్లకన్నుతో నుంటుంది. పరారియై రెండువారములయింది.”

“ఇంతకాలం ఎందుకు రిపోర్టుచేయలేదు”

“ఈ రెండు వారాలు అది కలయేమోననుకున్నాను.

కు మారి శ కుం త ల

మద్రాసు నగరంలో సుప్రసిద్ధ విద్యావేత్త, చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు ప్రధానాచార్యుడు డాక్టర్ వి. యన్. శర్మగారి కుమార్తె. డిశంబరు 17-వ తేదిన రసికరంజని సభ హాలులో యీమె ప్రదర్శించిన భరతనాట్యభంగిమములు శ్రేష్ఠకుల నానంద పరవశులను చేసినవి. భావ, రాగ, తాళయుక్తమగు కుమారి అభినయకాళమును శ్రేష్ఠకులలోని పురప్రముఖులు శ్లాఘించి అచిరకాలంలోనే ఉత్తమశ్రేణిని చేరుకొన గలదని ఆశీర్వాదించారు. ఆమెకు చక్కని శిక్షణనిచ్చిన శ్రీమతి ధన మాణిక్యమ్మ గారికృపి ప్రశంసనీయము.



కుమారి శకుంతల, శ్రీమతి ధన మాణిక్యమ్మ గారలు

పాత్రపోషణతోబాటు వేషధారణ సయితము చక్కగా నొప్పి యుండుటచే నృత్యప్రదర్శనము మరింత రాణించింది.

అభ్యుదయ నర్తకిగా కుమారి శకుంతలకు సకలవకాశాలతోబాటు అయురా రోగ్య సాభాగ్యాలను భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక !

తాతయ్య ప్రహసనం

శ్రీ చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)



[బుద్ధితేని మహారాజు ఆస్థానంలో సన్మాన సందర్భమున భావకవుల పోకడలను, పాండిత్యాన్ని విమర్శిస్తూ స్వజాతీయతను, వాఙ్మయాన్ని, సంస్కృతిని అర్థంచేసికోక దారి డొంకలేని వ్రాతలు వ్రాసేవారు భావకవులని మంత్రి వారికి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క కద్దరుశాల్వ బహుకరించునట్లుగా ఉత్తరవులు జారీచేసి పొమ్మన్నారు - యిక చదవండి]

(5 వ రంగం)

మం:-అన్నలేన విమర్శకులు రండి - ఓ అగస్త్యభ్రాతృ విమర్శకాగ్రేసరవర్యా! నీ వర్క్-లో మెరిట్ చెప్ప.

అ. వి:-అయ్యా! మీదగ్గర రహస్య మెందుకు? నేను చేసిన విమర్శలన్నీ దొంగ రకంగానే ఉన్నాయి - నేను ఓ చిన్న ఉద్యోగంలో ఉండేవాణ్ణి. నీ భాగవతం వేసులువేస్తూ వుదరపోషణ చేస్తూండేవాడను. ఓ తెలుగు పండిత పదవికి అప్లికేషన్ పెట్టాను. నీవేమి చదివినావన్నారు? నేను పాటలు బాగా పాడగలనని చెప్పాను. ఆ దివాన్ గారు పాటలతో పిల్లల ఆల్బం లేకుండా చూడగలడనిన్నీ, తెలుగు చెప్పడానికి ఏమీ చదవకపోయినా, ఇబ్బందిలేదనిన్నీ ఆ చిన్న ఉద్యోగం నాకీవ్వవచ్చని, మా అవ్వ వంటలక్క పనికి మెచ్చుకొని నాకా వుద్యోగం ఇచ్చారు. దరిమిలాన నేను కొంచెంకొంచెం చదువుకోడం ప్రారంభించాను. పెద్ద ఉద్యోగంలోనం అప్లైచేసాను - పాతదివాన్ మారేడు - క్రొత్తదివాన్ నా అప్లికేషన్ చూచి నీ వేమేని గ్రంథాలు వ్రాసేవా అన్నాడు. నేను నిత్యం అబద్ధం ఆడ్డానికి జంకే వాణ్ణికాదు కనుక “వ్రాసేనండి” అన్నాను. ఆచ్చు వేయించావా అన్నాడు. దర్శిద్దణ్ణి

కాదా అండి అన్నాను. అయితే వ్రాత ప్రతి తీసుకురా అన్నాడు దివాన్. నెలరోజుల టైమ్ అడిగేను. వారంకన్నా ఎక్కువ ఈయనన్నాడు. సరేలేండి తెస్తానన్నాను. ఇంటికి వచ్చాను. ఏమీ దిక్కుతోచలేదు. పుస్తకాల వీరువా తీసేను. అందులో ఓ ఓల్డు ఎం. ఏ. వ్రాసిన కావ్య విమర్శ అనే గ్రంథం దొరికింది. చాలనుకొని, కుర్రాళ్ళ కాంపోజిషన్ పుస్తకాలలోని తెల్లకాగితాలన్నీ చించి, వాటిమీద ఆ పుస్తకాలలోని ఆఖరధ్యాయాన్ని మొదటి అధ్యాయంగాను, మొదటి అధ్యాయాన్ని ఆఖరధ్యాయంగాను, మొదటి పేరాని ఆఖరు పేరాగాను, ఆఖరు పేరాని మొదటి పేరాగాను - ఆ గ్రంథంలో అవును అనే క్రియకు బదులు కాదు అనీన్నీ, కాదు అనే క్రియకు బదులు అవును అనీన్నీ గబగబ వ్రాసి 4 రోజులకే దివాన్ గారికిచ్చేశాను. ఆ దివాన్ గారు కడకంటా నా చేతనే చదివించారు. ఆయనకు తెల్లలో అఖండ పాండిత్యం ఉందిట. అది నాకు తెలియదు - ఆ సంగతి నాకు మొదట తెలియకుండపోవడం చాలా వుపయోగించింది. ఆ ఓల్డు ఎం. ఏ. గారు యీ దివాన్ గార్ని తెల్లు లెక్చరర్ గా ఉండేవారట. ఆ లెక్చరర్ గారిని మా దివాన్ గారు చదివే రోజుల్లో ఏడిపిస్తూండేవారట. కొంత కాలానికి

ఆ రెక్కర్ బి. ఏ. కి ఎక్సామినర్ అయ్యేట్ట. మన దివాన్ గారు ఆ ఎం. ఏ. గారి చేతుల్లో పడ్డాడు. ఫైల్ చేసేడు. ఆ మూడేళ్లు మన దివాన్ గారు బి. ఏ. తెల్లు ప్యాస్ కాలేకపోయినారు. ఈ కసి ఉన్నట్లు నాకు తెలియదు. నేను యాదాలాపంగా కంటపడిన ఆ పుస్తకాన్ని దొంగకాపీ చేసి తీసికెళ్లే సరికి, మాదివాన్ గారు తమ రెక్కర్ గ్రంథాన్ని ముక్కుముక్కుల క్రిందకి ఖండించానని పరమానంద భరితులై, నా పుస్తకాన్ని అచ్చు వేయించి, నాకాపెద్ద వుద్యోగం యిప్పించి, ఒక సన్మాన సభలో నాకు విమర్శకాగ్రేసర అనే బిరుదుకూడా ఇప్పించేరు - ఇది నా పాండిత్యం - (అని సత్యాన్ని చెప్పాడు).

మం:- నీయంత ధర్మమూర్తి, సత్య హరిశ్చంద్రుడు ఎప్పుడు ఉండడని మెచ్చుకొన్నాం. వెయ్యి న్నూటపదార్లు తీసికొండి. నిజం చెప్పినవారికల్లా వెయ్యిన్నూట పదార్లే ఇస్తాం.

(వి. ఆ - సన్మానంపొంది సభలోంచి తుర్రుమని యింటికి పోయినాడు)

మం:- తరువాతవారు.

చిటిమొటి శాస్త్రి:- అయ్యా! మీరు మంచి మంత్రులు - నేనండి ఓ యూనివర్సిటీలో తెల్లు సామ్రాజ్యాధిపతిగా వుండేవాడను. పెద్ద పెద్ద పరీక్షలకు ప్రశ్నలను ఎన్నటికీ విడిపడనివాటిని యిచ్చి, యిప్పించేవాణ్ణి. ఆ ఆస్సరు పత్రములు నేనే దిద్దడానికి తీసికొనేవాణ్ణి - కుర్రాళ్లు నాకంటే నా సహాపాథ్యాయులకంటే తెలివిగలవాళ్లు. కొందరు వ్రాసిన ఆస్సర్లు అన్నీ ప్రోగుచేసి ఓ గ్రంథంగా - పబ్లికేషన్ లో ఉంచాను. నాకు తెలిపి బండలు ఏడ్చి చావలేదు - ఇది నా చరిత్ర.

మం:- తీసికోవయ్యా వెయ్యిన్నూట పదార్లు.

చి. శా:- (తీసికొని సలాంచేసి కా రెక్కి రివ్యూ చేశాడు)

మం:- తరువాతవారు.

తటుకుచెటుకు పంతులు:- అయ్యా! నేను ఓ పల్లెటూళ్లో ఓ గొప్ప విద్వాంసునివద్ద చదువుకొనేవాణ్ణి. ఆయన శాస్త్రపండితుడైనా విమర్శనా పటిమ వున్నవాడున్నూ, చక్కని కవిన్నీ అవడం వల్ల పాఠాలు చెప్పడం, విమర్శనలు వ్రాయడం, కావ్యాలు వ్రాయడం విధి విరామం లేకుండా వుండేవి. ఆ శాస్త్రపండిత్యం నాకు అబ్బలేదు. కాని ఆ విమర్శనలూ ఆ కావ్యాలూ ఫేర్ కాపీ చేస్తుండేవాడిని. నాకు దస్తూరి బాగా కుదిరింది. నాతో చదువుకొనేవాళ్ళల్లో చాలామంది శాస్త్రపండితులు, కవులూ విమర్శకులూ అయిపోతూంటే నాకు విషం త్రాగి చాలాలనిపించేది - ఓ రోజుని మా గురువుగారు పడకటింటిలోకి రాత్రి 12 గంటలకు వెళ్తాండాగా నేను అడ్డంపెళ్ళి పోతున్నానండి అన్నాను. ఎక్కడికన్నాను. నాకు తెలియనిచోటికన్నాను. తెల్లారసీ అన్నారు. తెల్లారితే నేనుంటేగా అన్నాను. నీవు లేకపోతే చచ్చి పోతానురా అన్నారు. నేను వట్టి శుంఠకాయను గదాండీ అన్నా. అయినా సరే నీతో సమానమైన ఓపికగలవాళ్ళు ఎవళ్ళూ యింతవరకు వుట్టలేదన్నారు. ఎంచేతనండీ అన్నాను. పట్టుదలతో నీవెంత పనేనా చేయగలవన్నారు. తెలివిలేని వెధవకి పట్టుదల వుంటేమత్రం ప్రయోజనం యేంటండీ అన్నాను నీ దస్తూరి బాగుందిరా అన్నారు. నా దిస్తూరి మీకిచ్చేస్తున్నాను, నాకు మీరేమిస్తున్నారండీ అన్నాను. కావలీస్తే ఓ రెండు పుస్తకాలు తీసికో అన్నారు. నా పేరు పెట్టుకోనాండి అన్నాను. నిక్షేపంలా పెట్టుకో అన్నారు. మా గురువుగారి పుస్తకాలల్లో ఎక్కువ పేజీలుగా వుండే రెండు పుస్తకాలు నా పేరుతో అచ్చువేయించుకొని మా గురువుగారికే అంకితం చేశాను. ఇదండి నా పాండిత్యం. తరువాత తరువాత నాపేరు దిగంత విశ్రాంతమైందండి.

మం:- కాశ్మీరు శాలువా. వెయ్యిన్నూట పదార్లు తీసికోవయా.

తటు.కాశ్రీ:- (సన్నానాన్నండుకొని వుటాయించేడు)

మం:- తరువాత వారు.

కంగారుకాశ్రీ ఎం. ఏ. గారు:- అయ్యా! నన్ను అందరూ ద్వేషిస్తారు. అసలు నేను ఎవరినీ వంచి చను. ఆ శక్తిలేదు. మా గురువులకు నాకూ ఎప్పుడూ విరోధమే. తెల్లు గురువులతోనే సుమాండి! అందులో యిద్దగు తెల్లు గురువులు ఎం. ఏ. లు పాఠ్యపరిపాలకులు, వాళ్ళిద్దరూ నా కంటే తెలివైనవాళ్ళుకారు. క్లాసులో పాఠం చెప్తూంటే అలోలక్ష్యుణ్ణా అని ఏడ్చుకొనేవాళ్ళు. నా తడాఖాకి తట్టుకోలేక అందులో ఓ. ఎం. ఏ. గారు మహాగర్వ అండి. ఆయనకి చిన్నప్పటినుండి బేడోపేరిట్స్ అలవాడాయి. ఆయనకి కవిత్వం విమర్శన చేసేవలనని, ఇతర్లకి ఆ రెండూ చేత కాదని క్లాసులో టపాలిలు కొట్టేవాడు. ఓ రోజుని ఆయన కవిత్వాన్ని చెప్పవల్సిందని క్లాసులో కుర్రాళ్ళం పట్టుపట్టేం - అప్పుడాయన్ను వుంచుకొన్న వెలయాలుమీద కవిత్వం కట్టేడండి. అది ఆయనవుండే వీధిలోవున్న మా కుర్రాళ్ళకి కొంత బాగుగా అర్థం అయిందండి - దానికి పీఠిక, వ్యాఖ్య వ్రాసి అచ్చువేయించాం కుర్రాళ్ళం చందాతో. ఆ పుస్తకాలు మూడువేలు మా పట్టణంలోనే అమ్మేం. ఆ అమ్మకంలోవచ్చిన లాభం సొమ్ముతో ఆ. ఎం. ఏ. గురువుగారికి సన్మానం చేసాము. దాంతో ఆ గురువుగారు నాకు సన్మాన సంధాన చక్రవర్తి అని బిరుదు ఇచ్చారు. ఆ బిరుదుకే నేను ఉబ్బిపోయి నా జీవితం యితరులకి సన్మానం చేయించడంతోపే గడుపుతూ వస్తూన్నాను. నాచే సన్మానం చేయించుకుపోయే ప్రతి పెద్దమనిషి వాడివాడి పద్మరచనలో కొంత, విమర్శలలో కొంత, చిన్నచిన్న ఖండ కావ్యాలలో కొంత, ఇచ్చిపోతుండేవారు. ఆ సామగ్రి అంతా నాదే అని కొన్ని కొన్ని సభలలో ప్రదర్శించి నేనూ కొన్ని కొన్ని సన్మానాలు పొందుతూవస్తూన్నాను. ఇది నా సంగ్రహ చరిత్ర.

మం:- మీ ఎం. ఏ. లు కూడా ముష్టికి దైయలుడే కేరేమి?

కం. ఎం. ఏ:- గతేక ముష్టికి దైయలుడేరాం. మాకు బి. ఓ. ఎల్. లు ఓ పెద్ద జ్ఞాతులైపోయారు. ఈ దేశంలోవుండే కళాకాలలో M.A., B. O. L., పోటీ చేస్తూంటే ముందువచ్చిన చెవులకంటే వెనుక వచ్చిన కొమ్మలువాడి అన్నట్లు బి. ఓ. ఎల్. ల పని వాడిగా వుంది. బి. ఓ. ఎల్. ల వీరియూ పెద్దది. ఎం. ఏ. ల వీరియూ చిన్నది. అందుకు మాకీ గతి పట్టింది.

మం:- మీకు అయిదుపంద లిస్తున్నాం పుచ్చుకోండి.

కం. ఎం. ఏ:- ఏం బాబూ! నేను నిజమే చెప్పానే!

మం:- నిజం చెప్తేమాత్రం - సరుకుండవద్దా?

కం. ఎం. ఏ:- మీరిందాక సన్మానించినవానికి సరుకుండి ఏడిసిందాండి?

మం:- వాళ్ళల్లో పవిత్రత ఉంది. నీలోలేదు.

కం. ఎం. ఏ:- (బెదురుగుండెతో యింకాతగ్గిస్తాడేమోనని పుచ్చుకొని, వచ్చినత్రోవనే పోయినాడు.)

మం:- తరువాయివారు.

కింకరరావు బి. ఏ:- అయ్యా! మా గురువుగారు ఏ, బి, సి, డీలు రానివారు. ఆయన ఓ వ్యాఖ్యానం వ్రాసారు. దానిమూలం నాకు గుర్తులేదు. నన్ను కాపీచేసి పెట్టమన్నారు. కాపీ చేస్తానని వేసంగి తెలపులకు యింటికిపోతూ పట్టుకుపోయి ఆ సమ్మగిలోనే దాన్ని నాపేర అచ్చువేయించుకొన్నాను. తిరిగి మా గురువుగారిని కలుసుకోనేలేదు. కాని నాదైర్యం మా గురువుగారు ఛాందసులు అని ఏమీచేయలేరని అనుకోనేవాణ్ణి. కొంత కాలానికి నామీద ఛాన్స్ పెట్టారు. మా గురువుగారు నెగారు - నేను ఓడినా. అయినా నా పుస్తకంమీద నాపేరు వుంచుకోవచ్చన్నారు. నేనూ వ్యాఖ్యాన రూపక విమర్శకుడనని నాలోనేనే అనుకోడంకాక మా స్నేహితులకూడా నన్ను విమర్శకేఖరా! అని పిలిచేవారండి. ఇది నా పేరు, ప్రతిష్ఠాను.

మం:- వెయ్యిన్నుటపదార్థ పుచ్చుకొని సంతోషించు.

కిం. బి. ఏ:- కాలవకూడా యిప్పించండి.

మం:- నీవుపడ్డ పాట్లకి చాల్లే.

కిం. బి. ఏ:- కిక్కురుమనకుండా ఆ సన్మానం పొంది చక్కగా జారిపోయాడు.

మం:- మిగిలిన తరువాయివారు.

మి. త:- అయ్యో! మంత్రిగారూ! మా జిల్లాలోంచి పదిమంది వచ్చాం. మేమంతా తమాషపండితులం. ఇందులో మా పాండిత్యం వింతైంది. మాజిల్లాలో ఉన్న గ్రామాల్లో నాల్గు గ్రామాలకి ఓ బ్రాహ్మణుడుంటాడు. ఆయన మంచి శాస్త్ర పండితుడు గానే ఉంటాడు. ఆ పల్లెలో పిల్లా పీచూలేక నిస్సంతుతో వితంతువులతో ఆయా బ్రాహ్మణుల కొంపలుంటాయి. ఆ కొంపలలోకి మేం పోయి ఆ చచ్చిపోయిన పండితులు వ్రాసిన పుస్తకాల్ని వెతికి, పట్టుకొని, పాతికా, నలభై, యాభై, ఆ వితంతువులకిచ్చి, తెచ్చుకొని, మాపేర అచ్చు వేయించుకొని, ఏ విద్యానో, ఏ యింటర్ లకో టెక్స్ట్ బుక్కులుగా పెట్టించుకొని గౌరవంగా కుటుంబాల్ని రక్షించుకొంటున్నాం.

మం:- మంచిదే బాగుంది - మళ్ళీ ఆ దారినేపొండి. తలో రెండేసి పుస్తకాలు కొనుక్కోండి. నూరేసి యిస్తున్నాం ఒక్కొక్కరికి సంతోషించండి.

జి. పండితులు:- చిత్తం చిత్తం (ఆని సన్మానాలందు కొనిపోయిరి)

మం:- మిగిలినవారు ముందుకు రండి.

మిగిలినవారిలో యువకులు:- అయ్యో! మేము ఓరి యంటల్ విమర్శకులము. మా గురువులు మాకు క్లాసులో చెప్పిన విషయాల్ని, చదువుకొనే రోజుల్లో, ఓ నోట్సుగా వ్రాసుకొన్నాం. ఆ నోట్సులో కొన్ని స్థలాల్లో మాకు అన్వయం కాలేదు. అయినా యేదో సరిదిద్ది వార పక్షమాస

పత్రికలో చాలా వ్యాసాలు అచ్చువేయించు కొన్నాం. ఆ పత్రికల యధిపతుల కాళ్ళుగడ్డాలు పట్టుకొని. ఆ పత్రికాధిపతులిచ్చే బహుమానాల్ని ఆ పత్రికల సంపాదక వర్గంలో నక్క జిత్తుల తాంబూలాచార్యులకిచ్చి యే అడ్డం రాకుండా అంతో యంతో పేరు మేము గడిస్తున్నాము. అంతలో మా పరిసర గ్రామాల్లో ఉండే నిరక్షరకుష్టిగావున్న ధనికవర్గాన్ని వశం చేసికొని ఆ దొంగవ్యాపారాన్ని ఓ పుస్తకంగా అచ్చు వేయించుకొని పెద్దపెద్ద విశ్వ విద్యాల యాల్లో టెక్స్ట్ బుక్కుగా పెట్టించుకొంటూ వున్నాం.

మం:- మీ గురువులు పూరుకొనేవారా ఆ పని చేస్తుంటే!

యువకులు:- పూరుకొనేవారు కారు. ఎవో రంధి తెచ్చేవారు, అల్లరి పెడుతూనే ఉండేవారు. ఈ లోగా కొంతమంది గురువులు చచ్చిపోయారు. బ్రతికివున్న గురువులతో రామ రామణయద్దం జరుగుతూనే వుంటుంది. కాన మా గురువులు చాలా పెద్దవనోదాలో ఉండేవారే. అయితే అంతపెద్ద వనోదా పండితులతో మాకు విరోధం వస్తూంటే మమ్మల్ని ఓ గొప్ప పండితులుగా మా నేపీహీతులు, మా పోషకులు భావిస్తూనేఉన్నారు. మేమూ మా దొంగతనాన్ని మర్చిపోయి గొప్ప వాళ్ళం అయినాంకాబోలో అనుకొంటూవుంటాం.

మం:- ఇంత నిజంచెప్పే మీకు వెయ్యిన్నుట పదార్థ యిస్తున్నాం. తీసికొని సంతోషించి ఇక మీరు మీ చవట గురువులవరే మీ కిష్యులకు నోట్సులు చెప్పడం మానెయ్యండి. ఇక పైస మీబోటి చవటలకు మా సభలకు రానీయకుండా చేయండి. ఇందుకే మీకింత సన్మానం చేయిస్తున్నాం.

[యువకులు తలవంచుకొని అభిమానాన్ని వదలుకొని ఆ సన్మానం అందుకొని వుటాయించేరు.]

మం:- తరువాయి వారు.

దంబాచారి:-అయ్యా! నాకు పరీక్షలకు కట్టేశా
లేదు. మెరుగితేను. సంసార జంబూటంవల్ల బండ
చదువు చదువుదాసుకొన్నా, అవకాశంలేదు.
ఉదరపోషణ గడవడం కష్టమైపోయింది. ఓ, రోజు
అలాంచాను గట్టిగా. ఓ త్రోవతోచింది. అదే
మంటే - పది ప్రబంధాలు ముందు వేసుకొన్నాను.
ఆ గ్రంథాల పీఠికలన్నీ కాపీ చేశాను. ఆ కాపీ
చేస్తూ ఫలానా ఆయన యిల్లా ఆన్నాడు; ఇది;
కొంతవఱకు బాగానేవుంది; కొంత బాగాలేదు;
అనిన్నీ, కొన్ని చాలా బాగున్నాయి అనిన్నీ,
కొన్ని కొన్ని మాటలు నావి ప్రేరితిగా లిఖించి
తయారుచేశాను. ఆ బాపకు బండి పుస్తకాలు
తయారుచేశాను. ప్రతి సభలోనూ ఆ పీఠికాష్టాన
పండితుల సమీక్షలను పాగడలతోనే విస్తరించే
వాణ్ణి. దాన్నిబట్టి ఆ పీఠికాష్టాన పండితుల తీర్మాని
నేను పెద్దతీర్మాని ప్రవాతవైపోయానని అందఱు
పండితులూ నా దగ్గరికి వచ్చి నా కుత్సరాలు

వ్రాసి నన్ను ప్రాధేయపడుతూ తమర్నినంటింది
మాడా ఏ గొప్పపత్రికలానో పాగడవలసిందని
అట్టికేషన్లు పెట్టుకుంటూ వుంటారు. దాంతో
నాకు గర్వం అధికమైపోయింది. నేనూ ఓ విమర్శ
కుడనే అనుకుంటున్నా.

మం:-బలే విమర్శకుడివి! మనకూ ఇదేకావాలి.
మన దేశంలో ఇతరులని పాగడడం అంటే అత్య
మత్యగా భావించు కొంటారు. నీకు
చాలినవాడవు నీవే! అందుకు రెండు వెయ్యి
న్నుట పదార్థు నీకిస్తున్నాం పుచ్చుకో.
వార్షికంగా నీకి పద్దతిరంచేస్తాం.

దంబాచారి:-(ఆ మంత్రని, అస్థానకవిని, ఆ రాజుని
పది పత్రికలలో పాగడడానికి వకాల్ల తీసికొని
యింటికి దారి పట్టెడు)

(సశేషము)

సంక్రాంతి భిక్ష



సంక్రాంతి సంబరము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు

వాకిలివెన్న దాచుకొని వాలెడి కన్నులఁ ద్రోవఁగాంచు, నా
కోకిలవాణి యేలనాకొ? కోర్కెల తీపులవేమొ? నెచ్చెలుల్
ఘోకుగ సంకరాంతియని - సొంపుగముగ్గులఁ దీర్చుచుండ, ము
ల్లోకపు త్రోవలఁ గనుచు . లోలవిలోచన నిల్చియుండెడి.

చింతలు గానిపించు జలజేక్షణలోచన యుగ్మమందు, వి
శ్రాంతి నెఱుంగరాదు ; అవురా! మనమందలి భావరేఖ లొ
క్కింతగఁ దెల్పిపోయినవి - కృష్ణుఁడు, ముద్దు మనోహరుండు సం
క్రాంతికి రాడు, నేడనుచుఁ గంజదళాక్షి తలంచు నెమ్మది.

అమ్మా! లెమ్మ! భవన్మనోహరుఁడు దా - నత్యంత శీఘ్రంబుగా
కొమ్మనాంచగ వచ్చుఁ బ్రేమమొలుకఁ - కోనేటికిఁ బోయి, స్నా
నమ్ము సల్పుము ; గ్రొత్తకోకనుమెయిఁ - నాణ్యమ్ముగాఁ దాల్చి, పు
ష్పమ్ముల్ నీలపువేణిఁ జాట్టుము సుమా - చాతుర్యమేపారగఁ.

పసుపుఁబూయము, పారాణి పాదములకుఁ-బెట్టుమమ్మో! తిలకంబుబెట్టి, కనుల
కింతకాటుకఁ దీర్చు చూపంతయేని - సోల వలదమ్మ చింతల, సుందరాంగి!

భోగి సంక్రాంతి పండుగల్ పూనివచ్చె - నెల్లెడల, నవధాన్యముల్ నెల్లివిరిసె;
నేడు కర్షకులెల్లరు వేడుకలర - భాగ్యభోగంబులంది శుభంబుగనిరి.

భోగిమంట లేకడఁ జూడరేగుచుండె - రేగుపండ్లకు బాలబాలికలుమూగి
చప్పరించుచున్నార, చప్పటలను - వైచిరమ్మో! కృష్ణుఁడు వచ్చెననుచు,
బండిదిగి, బావగా రదో! వచ్చినారు - పెండ్లికొడుకు, సింగారముల్ వేసినారు,
మెచ్చు పుట్టముల్ తొడవులుదెచ్చినారు-అచ్చు మెచ్చుగలెమ్మ! ఓయంబుజాక్షి!
పాద్యములఁ దెమ్ము కడుగుము పాదములను ప్రియము దళకొత్తగ, నమస్క
రింపు మమ్మ!

వీరమునువైచి కూర్చుండబెట్టుమమ్మ!-ధవుని ముంగిట బిడియాలు దగునటమ్మ!

ఆకలికి, కృష్ణుడెంత యల్లాడినాడో? - కలికిరో! మధురాహారముల నొసంగి
యాల పాలిచ్చి, యలసట నార్పవమ్మ! - సిగ్గు బిడియాల కీనాడు-చెల్లనమ్మ!
సజ్జ పెట్టెల పండుగ-సంబరంబు! - పండుగుమ్మడి కూరల పండుగహహ!
నూలు బెల్లమ్ముఁ దినియెడి నోమునేడు!-కృష్ణుతో, సుఖంబుగ నారగింపుమమ్మ!
నూలు, గుమ్మడి పండ్లదానాలఁ జేసి-బ్రాహ్మణు లొసంగునట్టి, దీవనలఁగొంచు
ముట్టఁజెప్పుచు దక్షిణాల్ మురి పెముగను-దంపతులు మీరు-వర్ధిల్లి సొంపుగనుడు.
ధర్మగుణమున భారతధాత్రి-పెద్ద - కాలనూ-దిగ, భద్రవిఖ్యాతిఁ గొనదె?
దానమొసఁగుము నవభాస్యతతులనెల్ల - వెలఁది! వత్తురు 'సంక్రాంతి భిక్ష'
యనుచు.

అదిగో! గంగిరెద్దులవాడు ముదముతోడ - మేళ మొనరించుకొనివచ్చె;
మెలత! వాని

కిమ్ము నీగట్టినట్టి చేలమ్మొకండు - పీడయుఁ బిశాచములు వేగ వెల్లిపోవు.

వేరుశెనగపప్పు వేసి, బెల్లంబులు - పప్పు, కొబ్బరియును పళ్లఁ గలిపి
సల్పినారు రుచిగ, సంక్రాంతినూలు, నో - రూరుచుండుగాదె? ఉత్పలాక్షి!

అమ్మలక్కలు నూలు పాత్రమ్ములంద - కులుకుచుండ్రు - సీతాకోకచిలుకల్లు
వారి వెన్నంటి నూలును పంచిబెట్టి - జాగుసేయక రావమ్మ! జలజనయన!
అరటిపండ్ల నొసఁగు మాయపు వృద్ధిగాఁ - జెఱకుముక్కలమ్ము చింతలొలఁగ
ముదముతోడ నెల్లముత్తైదువ లొసంగు - దీవనలను గొనుమ! స్త్రీలలామ!

భోగి సార్థకమగురీతి - రాగయుక్త - వై, ప్రియుని జేరి భోగంబు లనుభవించి
కళలు దళుకొత్త సంక్రాంతి కాంతి దిశలఁ - బర్వ, సంతుష్టిఁ జెందుమా -
పద్మనయన!



అవతారమూర్తి గాంధీజీ

శ్రీమతి వడ్డి కృష్ణవేణి

దేశములో ననుకోండి, ప్రపంచములో ననుకోండి అన్యాయము, అక్రమము, దుర్మార్గము ప్రబలి, పాప భూయిష్టమైన వాతావరణమును ఉద్ధరించుటకు భగవంతుడు అనేక రూపములుగా నుద్భవించి, అవతారోద్దేశము పూర్తికాగానే అవతారమును చాలించుట పురాణ సనద్ధము. అటుసంటివే రామావతారము, కృష్ణావతారము యిత్యాదులు.

కలియుగంలో సయితం వేరువేరు జాతులు, దేశముల నుద్ధరించుటకు ఉద్భవించి నిర్జీవమై, పతనావస్థలోనున్న ప్రజానీకాన్ని మేల్కొల్పి అభ్యుదయ మార్గములో నడిపినవారు సయితం భగవదంశము కలవారనే చెప్పాలి. అట్టివాడే పూజ్య బాపూజీ.

గాంధీజీ హత్య ప్రతి భరతీయునకు ఆనాడు గొడ్డలిపెట్టలా గుండింది. ఏనాడూ, ఏ పరిస్థితులలోనూ కంట తడిపెట్టనివారు సయితం వెక్కిరిచి పిచ్చారు. కుల, మత, వర్గ విచక్షణ కఠితుడై భారత ప్రజానీకపు శ్రేయస్సే పరమలక్ష్యముగా నెంచి, నారిని సమైక్యపరచి, సహకార, సహాయములను సమీకరించి దేశాన్ని, జాతిని స్వాతంత్ర్య సమరంలో నాయకుడుగా నడిపి విజేతయ్యిన అతిరథ మహారథుల మించిన నాయక శ్రేష్టుడు.

భారతీయులలో ప్రబలియుండిన అన్యాయము ఆధారంగాను, అవకాశంగాను, తీసికొని మన దేశంలోని సంపదను కొల్లగొట్టుకొని పోవుటకు, వారి ఆధిపత్యమును నెలకొల్పుటకు విదేశీయుల కవకాశం చిక్కిన ఫలితంగా భారతజాతి దాస్యాని కొడిగట్టక తప్పింది కాదు. విదేశీయుల పాలన మరింతగా భారతీయులలో అన్యాయ కారణమైంది; దాని ఫలితంగా విదేశీయుల పరిపాలన శ్వేచ్ఛగా, నిరంకుశంగా

జరుగుతూ వచ్చింది. ఈ పరిస్థితులలో జాతీయతను స్వాతంత్ర్య కాంక్షను ప్రజలలో ప్రబలునట్లు చేసి, స్వతంత్రజాతిగా భాగతజాతిని తీర్చిదిద్దడానికి పూనుకొనిన నాయకులలో గాంధీజీ అగ్రగణ్యుడు. గాంధీజీ సామాన్య ప్రజానీకానికి సంబంధించిన పతి సమస్యను స్వాతంత్ర్యోద్యమముతో సమన్వయపరచి బోధించాడు; తాను బోధించినదానిని తానే అనుసరించి చూపాడు దాని ఫలితంగా గాంధీజీలోను, ఆయన బోధనలలోనుగల విశిష్టతను గుర్తించి జాతీయపురోభివృద్ధికి ఆయన నాయకత్వమును హృదయ పూర్వకముగా స్వీకరించారు. ఆయన ననుసరించి అఖండ త్యాగాలుచేసి స్వతంత్ర భారతాన్ని రూపొందించిన కలిగారు.

గాంధీజీ ఒక రాజకీయ నాయకుడుమాత్రముకాదు. ఆయన సంఘసంస్కరణాభిలాష, హైద్రాబాద్ సంస్కృతి భాష, విజ్ఞానములపట్లగల ఆసక్తి, రాజకీయపరిజ్ఞానము, ఔదార్యము, విశాల హృదయములాంటివి భారతదేశానికే పితగా రూపొందించినవి. గాంధీజీ ఆర్థిక ప్రణాళికలు, 'అహింసా విధానము సత్యాగ్రహణ, సాంఘిక పురోభివృద్ధికి చూపిన మార్గాలు మన దేశంలోనే కాకుండా దేశదేశాలలో గణ్యతను వచ్చినవి.

గాంధీజీ మరణించినా గాంధేయమార్గాలు, బోధనలు జాతీయసమస్య పరిష్కారానికేకాక ప్రపంచములోనే శాంతి సౌభాగ్యాల విస్తరణకుపకరించకలవిగానున్నప్పుడు ఆయన బోధనలు అనుసరణీయములు. గాంధీజీ కలకాలము ఆగాధనా యోగ్యుడు కూడాను.



రవి టాయ్ లెట్స్ వారి
సంక్రాంతి అభినందనలతో



రవిగ్లినరిన్ సోపు

రవిగ్లినరిన్ సోపు అన్ని కాలములలోను వాడ
తగినది. శరీరమును మృదువుగను, కాంతిగను
ఉంచును. అప్లొడకరమైన పరిమళము గలది.
వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి

సోల్ ఏజెంట్లు :

ది న్యూస్ పాపర్ & కో

10, వైద్యనాథ మొదలిస్తే

తండ్రియా రెప్పట, మద్రాసు-21

Grams : "SELFHELP"

Phone : 55165

Nawa Bharat Agencies, Ltd.,

18, Audiappa Naick Street,
MADRAS-1.

Stockists & Distributors for :

LABORATORY AND HOSPITAL
Glassware, Vaccine Phials and
AMPOULES in AMBER, WHITE
Neutral Glass. Pharmaceutical
Bottles in AMBER, Blue and
White Glass. Domestic Glassware
of all descriptions.

Represent

Reputed Manufacturers of
India.

“ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ”

గృహిణులకు, గృహస్థులకు ఎల్. జీ విజ్ఞప్తి

‘ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ’ అను సామెత ప్రతి ఒక తెలుగు గృహముందును ప్రతీతి. మేలిరకమైన
అసలు ఇంగువ నాణ్యతయొక్క ఘనతయే వైసామెతకు కారణము. ఎల్. జీ ఆ సామెతను
బులుబులు చేయును. గృహిణులు, గృహస్థులు వంటకాల రుచికి, ఘన ఘన వాసనకు, శరీర ఆరో
గ్యానికి ఎల్. జీ ఇంగువనే కొనండి.

అసలైన ఎల్. జీ ఇంగువ మాదిరిగా కృత్రిమ సరుకు బజారులో కొంచెము తక్కువ ధరకు
అమ్మబడుచున్నది. ఒకటి లేక రెండు వైసాల అప్పటి లాభము కొరకు, తక్కువ ధరగల నకిలీ సరుకు
కొన్నచో, నాణ్యమయొక్క విలువలో ఒకటి లేక రెండవారు నష్టము తగ్వాత కలుగునది మరువకుడు.
60 ఏండ్లనుండి ప్రఖ్యాతిగలది. సరసమైన ధరగల ఎల్. జీ ఇంగువనే వాడు అలవాటును
వదలకండి.

ఎల్. జీ ఎల్. జీ ఇంగువనే అడిగి మార్కు పేరు,
స్వాకింగు సరిచూచి, పుచ్చుకొనండి.

ప్రతి చోట కొరకును లేక

లాల్ జీ గోధు ఆండ్ కంపెనీ

సాహుకారుపేట, మద్రాసు-1. :: హెడ్డాఫీసు : బొంబాయి

L.G

భ్రమ - ప్రమ

“సులూచన”

ప్రాద్దు అటుమాసి పోతూండగా అసీసు నుంచి వస్తూన్న జగన్నాథానికి కాలేజీ బజారు మలుపులో పరిచయస్తుడు నారాయణస్వామి ఎదురు పడ్డాడు.

“ఎన్నాళ్ళకు తటస్థ పడ్డాం! కులాసాయేనా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“అవును. మీరు ఎక్కడా వుండటం?”

“రామానాయుడి పేటలో - అసీసుకు కాస్త దగ్గరగా వుంది. అదీ కాకుండా నీళ్ళ వసతి, గాలి వసతి, ఇరుగు - పొరుగు నుంచి వాతావరణమే!”

“ఎక్కడా - హెల్తు అసీసరుగారు ఉండేవిధంలా?”

“కాదు. రైల్వేస్టేషన్లోయే సందుకు కొంచెం పెడగా వుంటుంది. పెద్దదాబా రెండు భాగాలు. ఒక భాగంలో మేమూ, రెండో భాగంలో సర్వేక్షరరావుగారని ఒక పురోగతి వుంటున్నాడు—”

“సర్వేక్షరరావా! అక్కడికి చేరాడన్నమాట. ఏ సర్వేక్షరరావు? వై. సర్వేక్షరరావేనా?”

“ఏమో! వై. యో యన్. యో నాకు సరిగా తెలీదు. కొంచెం లావుగా, ఎర్రగా, వుంటాడు.”

“అఁ! అఁ! అతనే!”

“నీకు తెలుసా?”

“తెలియకే!” అని మానం చాలావుడు నారాయణస్వామి. ఆ మానంలోని అంతర్యం జగన్నాథానికి అర్థంకాలేదు. ఏదో చెప్పేందుకు సంశయిస్తున్నాడని మటుకు గ్రహించాడు. ఆ సంశయించ తగిన విషయాన్ని సమగ్రంగా తెసుకునేందుకు జగన్నాథం మనస్సు అకాలితలో పడింది. నారాయణస్వామి ప్రక్కముఖంపెట్టి సీరియస్ గా ఆలోచిస్తోనే

వున్నాడు. జగన్నాథం వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాడు.

“అతన్ని గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి? నుంచి వాడుకాడా? చెప్పవస్తామి! అట్లా సంశయిస్తావేం? ప్రక్కన వుంటున్నాడు—లోకు పాతుల్ని తెలుసుకుని సంచరించడం నుంచికాదా!” జగన్నాథం నొక్కి అన్నాడు.

ఇమా తనకు ఎదురుగుండా చెప్పక తప్పదనే పరిస్థితి ఏర్పడినట్టు - చెప్పేందుకు పుష్కరించాడు నారాయణస్వామి.

“అతను పైకి బాగాకనిపించినా—ప్రవర్తన నుంచిదిగాదు. ఇదివరకు అతను రాజాపేటలో వుండేవాడు. ప్రక్కయింటి యిల్లాల్ని బలాత్కారం చేయబోతే అతన్ని చావ చితుక కొట్టాడు. ఓరి షోకిల్లా! అక్కడ నుంచి మకాం మార్చాడని విన్నాను. మీ ఇంటి ప్రక్కన వుంటున్నాడన్నమాట. ఏమైనా అటువంటివాళ్లు మనబోటివాళ్ల యిండ్లప్రక్కన వుండటం యేమంత శ్రేయస్కరంకాదు.”

జగన్నాథానికి వాళ్ళు జీవ్యమంది. అంత సీతిమాలినవాడా సర్వేక్షరరావు? పైకి ఎంత వినయంగా అగపడతాడు?...తన భార్య వొట్టి అమాయకురాలు! వాడి భార్యతో దీనికి స్నేహం! తను ఉపేక్ష జేస్తే లాభంలేదు...తెలిసిందిగా వాడిరహస్య జీవితం! తను వెంటనే యిల్లు మార్చివేయాలి. తన భార్య అందం మీద వాడు ఏనాడో కన్నువేసి వుంటాడు. పోకిరి పెధవ! తను జాగ్రత్త పడడం నుంచిది. తన భార్య అతిలోక సౌందర్యవతి! మొదటి భార్య చనిపోవడంతో తనకి వజ్రం దొరికింది. కట్నం తీసుకోకుండానే, అందానికి దాసోహం చేసి—పెళ్లి చేసుకున్నాడు. పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తో వస్తున్నాడు.

అటువంటి పోకిరి వాళ్ళను యిళ్ళ ప్రక్కనచేర్చి తను కాపురం చేయలేడు. తను మెల్లగా ఆ ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోవడమే ఉత్తమం, అనుకుంటే బాగా చీకటి పడ్డాక జగన్నాథం యింట్లోకి వచ్చాడు. కాని భార్య యింట్లోలేదు. సర్వేశ్వరరావు భార్య నుం దరమ్మతో కబుర్లుదాటోంది.

మొగుడనేవాడు పగలలా ఆఫీసులో పనిచేసి అలసి సాయంత్రానికి యింటికివస్తే, చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిం చేందుకు భార్య గుమ్మంలో లేకపోతే—ఆ మొగుడనే వాడికి రావాల్సిన కోపంకంటే ఆరోజు జగన్నాథా నికి యొక్కవ కోపం వచ్చింది భార్య భ్రమరాంబ మీద. మండిగ ప్రక్కనున్న గ్లాసును ఒక్కతన్ను తన్నాడు. ఆ ఇత్తడి గ్లాసు పెద్ద చప్పుడు చేసింది. ఆ చప్పుడుకు భ్రమరాంబ వచ్చింది.

“ఎక్కడ వచ్చావే! ఎప్పుడూ ఆ ప్రక్కభాగం లో పాతుకు పోతావే? సిగ్గులేదూ! వాళ్లు మన యింటికి అంత విప్పల విడిగా రారేం?” అరిచాడు. జగన్నాథం మనస్సులోనున్న అక్కసునంతా వెళ్ళ గక్కాలని వుంది.

ఆరోజు భర్త వింతభోరణి ఆ ముద్దుల భార్యకు అర్థంకావడం లేదు. అయితే ఆమె ఒంటి తలం చింది. ఆఫీసులో మేనేజరు చేత తనభర్త చీవాట్లు తిన్నాడేమో! అకోపం తనమీద ప్రదర్శిస్తున్నా డేమో! అట్లా భావించడం చేతనే ఆమె భర్త కోపాన్ని సహించగలిగింది.

ఆ రాత్రి పడక గదిలో భార్యకు చూచాయగా తెలిపాడు ఇల్లు మారవలసి వస్తుందని. ఆమె “ఎందుకు?” అని నిగ్గదీసింది. కాని జగన్నాథం కారణం చెప్పలేదు. భ్రమరాంబ బుంగమూతి పెట్టు కొని—మూడు అంకెకేసి పడుకుంటే, జగన్నాథం మనస్సు చివుక్కుమని ఆమె పాదాల దగ్గర ఆలూ చిస్తూ కూర్చున్నాడు.

మరునాటినుంచీ జగన్నాథం ప్రక్కభాగంలో ఉంటూన్న సర్వేశ్వరరావును పరిశీలనా దృష్టితో

చూడ నారంభించాడు. ఉదయం భార్య నాకిట్లో నీళ్ళుచల్లి—ముగ్గు వేస్తూంటే సర్వేశ్వరరావు అరుగు మీద కూర్చుని ముఖం కడుక్కుంటోన్నట్టు నటిస్తూ ఆమెకేసి చూస్తున్నాడు. వొంగి ముగ్గు వేస్తూంటే ఆమె పైట జారిపోయింది. జగన్నాథానికి మహాచెడ్డ చిరాకు వేసుకొచ్చింది భార్యమీద. జారిపోయిన పైట మళ్ళీ వేసుకోదేం? అంత నిర్లక్ష్యమా? అవ తల ఆ సర్వేశ్వరరావుగాడు రెప్ప అరపుకుండా పైట లేని వత్తం కేసి చూస్తోంటే...“ఒసే! నిన్నేనే! పైట వేసుకోవే!” అని అరుద్దామనుకున్నాడు. అతనిలో అంత ఆవేశం, కోపం, పొంగుకొచ్చాయి. సర్వేశ్వ రరావును యాడ్చి చెంపమీద కొట్టాలనిపించింది. వాడి కళ్ళల్లో దబ్బనాలతో పాడవాలనిపించింది. ఇంట్లోకి పిలిచి భార్యను చీవాట్లు వేద్దామనుకున్నా డు. కాని హృదయంలో బాధ పడడం తప్ప ఏమీ చేయలేక పోయాడు జగన్నాథం.

ఎంత అమితంగా డబ్బు వున్నా దాని రక్షణకో సం మానవుని బాధ తప్పనట్లు, భార్య భూలోక సుందరని భ్రమసి మరిసి పోయినా, జగన్నాథానికి ఆమె సౌందర్యంతాలూకు బాధ తప్పలేదు. భార్య అందమైనది కావడం అతనిలో చాలా క్రొత్తగుణాలు ఉద్భవించటానికి హేతువైంది. భార్యమీద అత నిలో నిలడిన అమితమైన ప్రేమా, ఆమె అందం మీద అతనికున్న గొప్ప ఆభిప్రాయం, గర్వం, తృప్తి—అతనిలో సాటి పురుషులమీద ద్వేషాన్ని, అనూయనీ, కోపాన్ని రగిలించాయి.

సర్వేశ్వరరావు మీద జగన్నాథానికి రోజురోజుకీ ద్వేషం పెచ్చుపెరిగి పోతోంది. అతని వేవాలన్నీ కనిపెట్టుతున్నాడు. తన భార్య కోసం అతను ప్రాకు లాడుతున్నాడనే విషయాన్ని రూఢిగా తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు జగన్నాథం. ఏమైనా జగన్నా థానికి ఆ యింట్లో వుండ మనస్సు వేయటంలేదు. ఒక రోజు భార్యతో ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

“మనం ఈ ఇల్లు మారాలి!”

“ఎందుకు?”

జగన్నాథం గొంతులో వెలక్కాయ అడ్డుపడే నంత పడేంది. తన మనస్సులో వున్న కారణం చెబితే భార్య తుస్కారంగా నవ్వుదూ! తను చులకన కాదూ! తన అవివేకం బయట పడిపోదూ!

“ఎందుకేమిటి? నాకు ఇక్కడ బావుండలేదు. నువ్వంటే ఇంకా యిల్లు మారాలిందే!”

“నాకు యిక్కడే బాగుంది. నీటి వసతివుంది. గాలి భారాళంగా వస్తుంది. ఇరుగూ - పొరుగూ వాళ్ళు మంచివాళ్ళు.”

“మనకు అన్ని వసతులు లభించే యిల్లే అద్దెకు తీసుకుందాం. ఇక్కడ నేను వుండలేను.”

“ఏం మీకు ఏం లోటు అగుపడింది? బందర్లో యింత చవుకు అద్దెకు ఇన్ని వసతులుగల యిల్లు మనకు చచ్చి గీ పెట్టినా దొరకదు.” అన్నది భ్రమరాంబ.

ఆమాట నిజమే! కాని తను సర్వేశ్వరరావుకు దగ్గరగా వుండటం శ్రేయస్కరంకాదు. తను యెప్పుడైనా యింట్లో లేనిసమయంలో తన యింట్లో జొరపడితే! అతని ఇంటికి తన భార్య వెళ్ళినప్పుడు యెవ్వరూ లేని సమయం చూచి యేదేనా చేస్తే-ఆపైన ఏమనుకొని యేమిలాభం? తను వెంటనే యిల్లు మారాలి. తను పరువు ప్రతిష్టల్ని నిల్పుకోవాలంటే వెంటనే ఇల్లు మారటమే వుత్తమం!

“ప్రయత్నించాలిగానీ దొరక్కుండా పోదు. రేపు యీ పాటికి యిల్లు కుదుర్చుకు వస్తాను.”

“వాద్దు. ఇక్కడే వుండామండీ!” అని పట్టు పట్టింది భ్రమరాంబ.

సర్వేశ్వరరావు భార్య సుందరమృతలో ఆమెకు స్నేహం బాగా కలిసింది. వై పెచ్చు భర్త ఆ ఇంటిని కాదని యెందుకు అంటున్నాడో కూడా అర్థం కావడంలేదు.

“నే చెప్పినట్టు విను. మన మంచికోసమే చెబుతున్నాను. ఇక్కడ వుండటం మనకు మంచిది కాదు.” అని జగన్నాథం యెంత చెప్పినా భ్రమరాంబ వినలేదు.

రెండు రోజులు ఉపవాసాలు చేసాక భ్రమరాంబ భర్త అభిప్రాయంతో యేకీభవించింది. అప్పుడుగానీ

జగన్నాథం మృదయానికి పరిపూర్ణమైన తృప్తి చిక్కలేదు.

జగన్నాథం వారంరోజుల్లోనే ఆ యిల్లు ఖాళీ చేశాడు. సుందరమృత యెందుకు ఖాళీ చేస్తున్నారని అడుగగా భ్రమరాంబ-“మాబంధువుల యిల్లు ఒకటి ఖాళీగా వుండటం. అందుచేత అక్కడికి వెళుతున్నాం” అని అబద్ధమాడింది. ఎందుచేతనంటే - యిల్లుమారే అసలు కారణం ఆమెకు కూడా తెలియదు కనుక.

జగన్నాథం గొడుగుపేటకు వచ్చాడు. కాని అక్కడ అతనికి చాల అసౌకర్యంగా వుంది. బ్రహ్మరాంబ రోజూ భర్త తెలివితక్కువ తనానికి చీవాట్లు వేస్తూనే వుంటుంది. జగన్నాథం సమాధుననే వున్నాడు. కాని అతనికి మనస్సుకు విశ్రాంతిచిక్కింది.

ఒక రోజు సాయంత్రం జగన్నాథం, నారాయణ స్వామి పట్టాభి మార్కెట్టులో కలుసుకున్నారు.

“ఇల్లు మారారట. ఎక్కడ వుంటున్నార?” అన్నాడు నారాయణస్వామి.

“గొడుగుపేటలో. ఏం వసతిగాలేదు. గాలి రాదు. ఇంటిముందు మురుగు. వానకురిస్తే బజారో మోకాళ్ళ వరకు నీళ్ళు. రామానాయుడి పేటలో హాయిగా వుండేవాళ్ళం. ఆ సర్వేశ్వరరావుకు దడిసి ఇల్లు మారవలసి వచ్చింది.”

“ఏం! సర్వేశ్వరరావు చాల వుత్తమడు. ఇది వరలో నేను తలచిన సర్వేశ్వరరావు కాదు. ఇతను యస్. సర్వేశ్వరరావు. ఆ సర్వేశ్వరరావుకు విజయ వాడ బదిలీ కావడంతో నాలుగు నెలల క్రితమే వెళ్ళి పోయాడట. మీరు యిది వరకు ఉండిపోయిన ఇంటి ప్రక్క సర్వేశ్వరరావు చాల మంచివాడు. అతని భార్య సుందరమృత చాల కలుపుగోలు... మనిషి...” చెప్పకు పోతున్నాడు నారాయణస్వామి.

“నీ కట్టా తెలుసు?” అన్నాడు జగన్నాథం అక్కనుకొద్దీ.

“నేను ప్రస్తుతం రామానాయుడి పేటలో మీరు ఖాళీచేసివెళ్ళిన భాగంలో-అంటే సర్వేశ్వరరావు గారి భాగం ప్రక్క భాగంలోనే వుంటున్నాను.” అన్నాడు నారాయణస్వామి నవ్వుతూ.

ఆంధ్రదేశంలో ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాలలు

ఒకే ఉపాధ్యాయుడుండే 1000 పాఠశాలలను క్రొత్తగా ప్రారంభించాలని ఆంధ్ర ప్రభుత్వము నిర్ణయించింది. వీటిలో 320 పాఠశాలలు అయిదువందల మొదల పెయ్యవరకు జనాభాగల గ్రామాలలోను, మిగిలినవి ఐదువందలకంటే తక్కువ జనాభాయుండి పాఠశాలలు లేని గ్రామాలలోను నెలకొల్పబడగలవు. ఈ పాఠశాలల స్థాపన జిల్లాలవారీ వివరములుకూడ

నిర్ణయించబడినవి. విద్యావంతులలో నిరుద్యోగ నివారణకుగాను ఇండియా ప్రభుత్వము ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాలల స్థాపించాలనే పథకాన్ని సుసరించి ఆంధ్ర ప్రభుత్వము కార్యక్రమాన్ని అమలుపరచున్నది. ఈ పాఠశాలలు స్థానిక సంస్థల ఆజమాయిషీలో ప్రభుత్వ సహాయంతో నిర్వహించబడుతుంటవి.

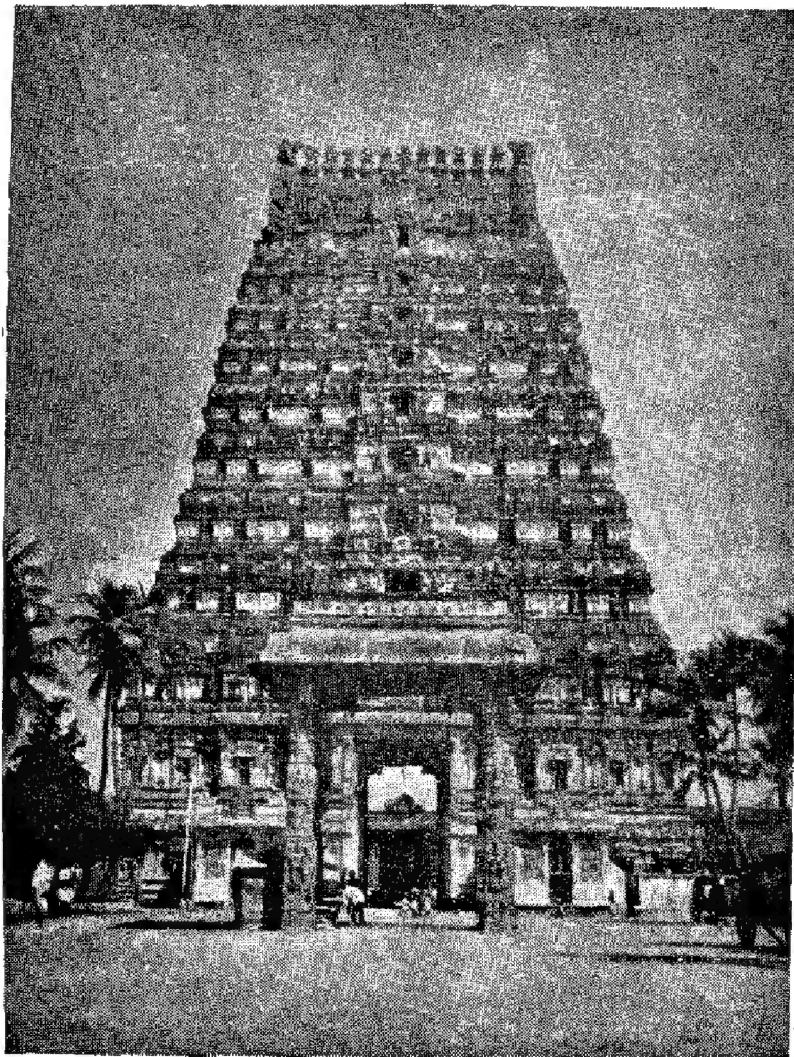
పా త్రు డు గా రి
బా ల స ం జీ వి ని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
 19, దక్షిణ మాడపేధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.
 కంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పుపేధి.
 అన్ని మందుల షాపులలోను కొరకును.

ఏ జ ం ట్లు కా వా లి!

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతీకలు అమ్మబడిని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకావీ యివ్వబడును. ఆడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాన్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము

వి వ ర ము ల కు :

గృ హ ల క్షి కా ర్యాల యం
 రాయపేట, మద్రాసు-14



వరదరాజస్వామి ఆలయగోపురం (కంచి)

Photo by : M. G. MENON

నా గు ల చ వి తి

శ్రీ కోకా బాలకృష్ణరావు



“మీరెన్నైనా చెప్పండి; నాకి నోములమీదా, వ్రతాలమీదా, దేవుళ్ళ మీదా, దయ్యాలమీదా నమ్మకంలేదండీ” అన్నాడు ఆ ఏడే బి. ఎ., డిగ్రీ పుచ్చుకోబోయే కృష్ణమూర్తి.

“అట్లాగంటే ఎట్లా నాయనా! ప్రతివారికి ఏదో సాంప్రదాయమనీ, ఆచారమనీ ఉంటుందికదా, అదీ కాక యిదే ఒక పండగకదా! అన్ని పండగలూ చేసుకున్నట్టే యిదీనూ” అన్నాడు మామగారు.

“దానివల్ల ఉపయోగం ?”

“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడికి పూజ చేసుకుంటే ఏడాదల్లా చల్లగా చూస్తాడు నాయనా”

“పాముకి పాలుపోసి పెంచినా విషమే కక్కుతుందికాని, మనల్ని దీవించి ముద్దు పెట్టుకుంటుందిటండీ ?”

“అట్లాకాదునాయనా, మాకు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు మొదటినుంచి ఇలవేయి. ఏ పండగమానినా యినమాత్రం మానం. మొదటినుంచీ పున్న అలవాటు చేతి అమ్మయిమేలూ, నీమేలుకోరి యింతగా అడుగుతున్నానుగాని నీవు పంపనంటే మేంచేసేదేలేదు.”

“నామేలు మీరు మీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుణ్ణి కోరికపోయినా, ఆ నమ్మకాల్లేని నన్ను ఆయనేం చేయలేడు. ఎవరైనా నమ్మినవాళ్ళనే చెరిచేసి, నమ్మనినన్నేం చేయగలరు?”

“అదేమిట్రా ఎంతదూరం చెప్పినా నీ మతమే నీది కాని, ఊ అని నీ జిహ్వతో అనలేవేం” అన్నారు యీ సంభాషణ అంతా వింటున్న కృష్ణమూర్తి తండ్రి శ్రీపతి.

“అదేదోపోనీ సువ్వే అనేయ్ ?”

“పోనీండి బావగారూ! వాడెప్పుడూ అంతే. నే చెబుతున్నా తీసుకు వెళ్ళండి అమ్మాయిని”

“పోనీలేండి. అబ్బాయికి అంత యిష్టంలేనప్పుడు నన్నుమాత్రం ఎట్లా తీసుకు వెళ్ళమంటారు?”

“నాకేం యిష్టమూలేదు. అయిష్టమూలేదు. మా నాన్నపంపితే నిత్యేపంలా తీసుకు వెళ్ళండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

కొత్తకోడలు జానకి తలుపుచాటునే వుండి తన భర్తమాటలు వింటూనే వున్నది.

“ఆయన యిష్టం, అయిష్టం లేదనటం గోడమీద పిల్లివాటంగా వుంది. ఇష్టంవుంటే ఎందుకభయంతర పెడతారు. అయిష్టం అని చెప్పటానికి యిష్టంలేక, యిష్టాయిష్టాలు తనకేం లేవని తప్పుకుంటున్నారు.” అనుకున్నది జానకి.

జానకి కొంచెంసేపు ఆలోచించింది. తనకు ఒక వైపు వెళ్ళాలని వుంది; మళ్ళీ వద్దనీవుంది. అసలు విషయం లేకే తేల్చుకోలేకపోయింది. తన నిశ్చయం అయితే తన భర్తను ఒప్పించటం ఎంత తేలికో తనకి తెలుసు.

వెళ్ళటం అనే విషయం తలచుకునేటప్పటికి జానకిమనస్సు సంతోషంతో పొంగిపోయింది. అమ్మ నాన్న-చెల్లీ-ఆనూరూ-ఆ కాలవ-ఆయిల్లా, ఆదొడ్డి పూలమొక్కలు - తనకి ప్రിയమైన ఆనూ - అసలు పుట్టలో ఆపుపాలు పోయాల్సికదా. తనూ, తన చెల్లెలూ ప్రతియేడూ, ఆ ఆపుపాలు పిచికి, తెల్ల వారంగానే స్నానంచేసి ఆరసిన మడిచీలు కట్టుకొని, పదిగంటలకల్లా అమ్మతో కలిసి ఊరికి మైలు దూరంలోవున్న కాలవగట్టుమీద పుట్టలో పాలు పోసేటప్పడు, అమ్మ చెప్పేది తమలా “మంచి

మొగుళ్ళు రావాలని దణ్ణం పెట్టుకోండి. తనకు సిగ్గు వేసేది ఆ మాటంటే.

నిజంగా తను ప్రతియేడూ నాగేంద్రుడికి పెట్టిన దణ్ణాల ఫలితమే నేటి తన వాంఛానిధని జానకి నమ్మకం.

తన చిన్నతనంలో తమ దొడ్డివెనుక పెద్ద అడవిలా వుండేది. పెద్దపెద్ద చెట్లూ, వాటిక్రింద ముళ్ళ కంచెలను దట్టంగా పెనవేసుకొన్న తీగెలు, నేలంతా తివాచీ పరిచిరట్టుండే దట్టమైన పచ్చికతో అదో విధమైన భయం కలిగించేది. అమ్మ ఎప్పుడూ తన్ను దొడ్డికి వెళ్ళనిచ్చేసికాదు.

తనకు పడేళ్ళువచ్చిన తరువాత అమ్మ తరచుగా చెపుతూవుండేది.

తన చిన్నప్పుడు, అంటే తనకు రెండేళ్ళప్పుడు, ఒకనాడు పాక్కంటూ తోటలోకి పోయింది. అప్పటికి అమ్మ కడుపుతోవుంది. అమెకు కొద్దిగా వొంట్లో బాగుండకపోవడంచేత యింట్లో పడుకొని వుంది. తను పాక్కంటూ సంపెంగచెట్టు క్రిందికి వెళ్ళింది. క్రిందరాలిన పచ్చటి సంపెంగ కాయలు నోట్లో పెట్టుకొంటూ, కాళ్ళూ చేతులూ తపతపా కొట్టుకుంటున్న తన దగ్గరికి ఏమిటో పాక్కంటూ వచ్చింది. చుట్టూ చుట్టూగా లాంకిలాంకిలుగా, బలే అందంగా తిరిగింది. తనకు నవ్వువచ్చి బోసి నవ్వు నవ్వింది. అది రేల ఎత్తి తనవైపుకి చూస్తూ ఆడు తోంది. తను బోసినవ్వులు ఎన్నతోంగి దానిదగ్గరగా రెండు బుల్లిచేతులతో చప్పట్లు వరుస్తూ.

ఇంతలో అమ్మ అక్కడికివచ్చి “హా!” అని కేక వేసింది. పాము జుజుగా పాక్కంటూపోయింది. తనూ పాకింది పామును పట్టుకోటానికి. ఇంతలో అమ్మవచ్చి ఎత్తుకుంది.

ఈ విషయం అమ్మ తనకి బుద్ధితెలిసిం తర్వాత అధమం రోజుకి రెండుసార్లన్నా చెపుతుండేది. అమ్మ చెపుతుంటే తను ఊహించుకునేది తను పాముతో ఎట్లా ఆడుకున్నాడీ -- ఎట్లా చప్పట్లు చరిచిందీ

అప్పుడే అమ్మ దణ్ణం పెట్టుకుందిట “పిల్లగాని, పిల్లాడుగాని పుడిలే పేరు పెట్టుకుంటా”మని. అందు చేత తరువాత పుట్టినచెల్లికి నాగమణి అని పేరు పెట్టారు. ఆసలు అంకితు ముందునించే తను యింట్లో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడి పూజ, అవీ తాతయ్యకాలంలో కూడా వుండేవిట. నాన్న కాలంలో రోజూ పూజ చేయకపోయినా భక్తిమాత్రం నసించలా. ఆసలు ఆ యింటపుట్టిన ప్రతిపిల్లా, ప్రతి పిల్లవాడూ చిన్నప్పుడు ఒక్కసారైనా పాముతో ఆడుకొని తీరాలిందే.

అవన్నీ తెలచుకుంటే తనకుకూడా వెళ్ళాలనివుంది. ఎందుకనో అమ్మని చూడాలనిపిస్తోంది కొద్ది రోజుల నించి. ఆసలు నాన్న రాకముందే తనకి తెలుసు నాగులచవితి వస్తోందని. దానికి తప్పకుండా వెళతా వనే ధైర్యం తన అంతర్వాణి తనకి బోధిస్తోంది.

మొన్న దీపావళిపండక్కికూడ పంపమంటే మామ గారు “కొత్తకోడలు కిదా బావగారూ, మా యిల్లు మొదటి దీపావళి పండుగనాడు కలకల్లాడ నివ్వండి” అన్నారు. నాన్నగారు మరిమాట్లాడక వెళ్లిపోయారు. తనుపోసి నాగులచవితికి పంపుతారేమోననుకుంది. కాని యిదంతాచూస్తే మామగారి యింట్లో నాగుల చవితి ఆసలు ఒక పండగకానట్టే లెక్కించబడుతున్నట్లుంది. మరి తనుయింట్లో నాగులచవితింటే పిన్నలకీ, పెద్దలకీకూడా అంత భక్తి ఎందుకేర్పడిందో తనకు తెలియదు. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు తమ ఇలవేల్పు అవునంచేరనే నేమా!

అలాగేచన కైగకముందే మామగారు “అమ్మాయీ. జానకి! మీ నాన్నగారికి తాంబూలం యివ్వమ్మా” అన్నారు భోజనాలుముగించి చేతులుతుడుచుకుంటూ.

అందరికీ తాంబూలాలు యిచ్చింది. వియ్యంకు లిద్దరూ కుర్చీలలో కూర్చొని పిచ్చాపాటి చెప్పకుంటు న్నారు. కృష్ణమూర్తి త్వరితగా కాలేజీకి వెళ్ళాడు.

2

రాత్రి భోజనాలైన తర్వాత వియ్యంకులిద్దరూ బయట వగండాలోవేసిన మంచాలపై ఆసీనులై కబుర్లు

మొదలుపెట్టారు. కృష్ణమూర్తి గదిలో డ్రాయరు మీద కాళ్ళుబాపి కుర్చీకి ఆనుకొని పడుకొని “ఎకన మిక్స్” పుస్తకం తీశాడు మొదలుపెడదామని.

జానకి కంచాలు కడిగి తనపని ముగించుకొని గది లోకి వచ్చింది. కృష్ణమూర్తి పుస్తకం చేత్తో పుచ్చు కొనే పున్నాడుకాని దృష్టిఅంతా గదితలుపుమీదా, మనసంతా జానకిమీదా వుంది. తలుపు కదలగానే తల పుస్తకంపై పుకి తిప్పి “సీరియస్” గా చదవటం మొదలుపెట్టాడు. జానకి గదిలో వస్తువులన్నీ కది లిస్తూ, తమలవాళ్ళలు చిలకలు చుట్టటం మొదలు పెట్టింది. కృష్ణమూర్తి తల కుర్చీవెనక్కి వేశాడేసి నోరుతెరిచాడు. జానకి నవ్వుతూ ఒక్కొక్క చిలకనే నోట్లోకి తోసింది. కాని ఎంతసేపటికీ కృష్ణమూర్తి నోరు మూయటంలేదు. ఉన్న కానిని ఆక్షలు దాదాపు అయిపోయాయి

“ఎన్ని నములుతారేమిటి” అంది చిలక నోట్లో పెడుతూ “చురుక్కు”మంది వేలు “అబ్బ మరీ చిన్నపిల్లవాడైపోతున్నారు” అంది జానకి,

“చిలక కరిచిందేమో పాపం” అన్నాడు కృష్ణ మూర్తి.

“మా చిలక కొరికటంకూడా క్రొత్తగా నేర్చు కుంది” అంది జానకి.

“ఊ...” అంటూ కృష్ణమూర్తి ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకులాగాడు. ఆమె తప్పించుకొని అవతలికిపోయి మూతి ముడుచుకు నించుంది. కృష్ణమూర్తి పిలిచాడు. ఆమె కదలేదు.

కృష్ణమూర్తికి అర్థంకాలేదు జానకి సత్యభామ ఎందుకయిందో. బ్రతిమాలటానికి బయలుదేరాడు కృష్ణుడిపోజులో,

“ఏం కోపమా ?”

“.....”

“అరె. ఇంతలోనే ?”

“.....”

“పంపించనన్నానని కనూ ?”

“కాదు !”

“మరి ?”

“చెప్పమరి ?” అని ఆమె భుజాలమీద చేతులు వేసి తనవైపుకి తిప్పుకున్నాడు. ఆమె చుటుకం పట్టు కొని ముఖం పైకెత్తి కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె నిమిలితలోచన అయింది.

“చెప్ప ఏమిటో ?”

“ఇందాక మీరట్లా ఎందుకన్నారు ?”

“ఏమన్నాను ?”

“దేముడ్ని దూషించారు !”

“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుణ్ణేనా ?”

“అవును !”

“అదీ దేవుడేనా ?” అని యింకా ఏమో అన బోయాడు. కాని ఆమె తన అరచేతిని అతనినోటికి ఆరించింది. “మీరేమైనా అనుకోండి. పైకిమాత్రం అనకండి. మీకు వాటిమీద నమ్మకం కలిగించమని నేను దేవుడ్ని ఎప్పుడూ ప్రార్థిస్తూనే వుంటా.”

“పిచ్చిదానా. రాళ్లు దేవుల్లోనే రాసులుమిం గవా ?” అన్నారు.

“గాళ్ళనుకాదుగా యిప్పుడు నేచెప్పేది ! ప్రత్యక్షంగా కనుపించే వా గేంద్రుడ్ని.”

“నీవు నాగేంద్రుడను, నేను పామంటా !”

“ఎట్లాగైనా పిలవండి, అర్థంమాత్రం అదే !”

“అయితే అవి దేవుళ్ళని నేను నమ్ములేను !”

“నమ్మకం కలిగినప్పుడే నమ్ముదురుకాని, కాని దూషించవద్దు ,”

“చిత్తం ! ఇంతకీ నీవిప్పుడు వెళ్ళాలా దేవుడు చవికి ?”

“మీ యిష్టం !”

3

జానకి వెళ్లింది తండ్రితో. బండీ ఊళ్ళోకి మలుపు తిరిగింది. జానకికి చెప్పలేని అనందం ఉలికింది మనస్సులో. ఒక్కసారి పెద్ద ఉచ్చాసంతోసి జన్మస్థలం కమ్మనిగాలిని గుండెనిండా దట్టించింది. తను కాపరానికి వెళ్లితర్వాత మళ్ళీ యిదే మొదటిసారి స్వగ్రామం రావటం.

ఇంకా కొంచెం దూరంపోయి నాలుగిళ్లు వాటింది బండీ. దూరాన కాలవగట్టు, వరసగా అగట్టుమీద చెట్లూ కనుపించాయి. ఒక్కొక్కచెట్టే రెక్కపెట్టింది ఏమీ లోచక. 15, 20, 25 వ చెట్టుదగ్గరకి వచ్చేటప్పటికి దృష్టి అగింది. దుబ్బులాటి చెట్టు కొమ్మల మీదనుంచి మానుమీదకీ, మానుమీదనుంచి క్రింద వ్యాపించివున్న పుట్టమీదకీ దృష్టి వ్యాపించింది. హృదయం ఉలికింది. మనస్సులోనే ననుస్కారం చేసింది దూరానవున్న పుట్టకు, తన భర్తను చల్లగా కాపాడమని.

బండీ యిల్లు చేరింది. మణివచ్చి అక్కచెయ్యి పుచ్చుకొని అక్కవచ్చినందుకు మురిసిపోయింది.

తల్లి కూతురికి దిప్పితిసి కాళ్ళు కడిగించి లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

ఒక్కసారిగా గది, సావడీ, వంటయిల్లూ, దొడ్డి, అన్నీ కలియతిరిగింది జానకి. దొడ్లో యిదివరకు సంపెంగ చెట్టువున్నచోటు కనుపించింది. తనకి పాము కనుపించి తర్వాత నాన్నగారు దొడ్లోని పెద్దపెద్ద చెట్లన్నీ కొట్టింది శుభ్రంచేయించి మంచి మంచి పూల మొక్కలు వేశారు. ఇప్పుడు దొడ్డి బాగుంది. ఇది వరకు సంపెంగ చెట్టు వుండేచోట యిప్పుడు నందివర్ధన చెట్టు వుంది.

అక్కడనుంచి దృష్టి దొడ్డి చుట్టూ తిరిగింది. మూలగా పాతిన గాతానికి కట్టినఆవు తనవైపుకు మెడ

నిక్కబెట్టి చూచింది. ఒక్కసారిగా ఆవు దగ్గరకి పోయి దాని మెడక్రింద చేయివేసింది. అది ముఖం పైకెత్తింది, గోకమన్నట్టుగా లోక ఆడిస్తూ.

మర్నాడు నాగులచితి. ఆ రాత్రంతా మర్నాటికి కావలసిన వస్తువులు సమకూర్చుకోటంతో సరిపోయింది.

తెల్లవారుద్దూమునేలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని అక్కచెల్లెళ్లు అవుదగ్గరకి వెళ్ళారు. చెల్లెలు దూడను విడిచింది. అక్క పాలు పీతికింది. ఒక పొదుగు దూడకి వదలగా చెంబు నిండింది. నింపిన చెంబుతో లేచి నిండుంది జానకి. మణి మళ్ళీ దూడను విడిచింది. దూడ ఒక్క పరుగుతో వెళ్లి తల్లిపొదుగు గుద్దింది.

తెల్లవారింది. స్నానాలు పూర్తయాయి అందరికీ. అక్కా చెల్లెళ్లు కాళ్ళకి పసుపు పూసుకొని పారాణి పెట్టుకున్నారు. అమ్మకూడా స్నానంచేసి పూజకి కావలసిన వస్తువులు సద్గుతూ వంటచేయటం మొదలు పెట్టింది. అక్కా చెల్లెళ్లు వెళ్లారు పూలు కోయటానికి.

మూలనున్న నంది వర్ధన చెట్టు విరగబూసింది. పూలన్నీ కలిపితే పెద్దబుట్టడయ్యాయి. ఇంట్లో తెచ్చి పోశారు పళ్లెంలో.

అమ్మలో ఒకగంట కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంది. మణి చెవులు నిక్కబాదుచుకొని వింటోంది. 8 గంటలైంది. నాన్నగారు స్నానంచేసివచ్చి సంధ్యవార్షి రిక్త కల్లా పూజ మొదలుపెట్టారు. ఏడాది కొకసారి చేసే పూజ కాబట్టి ఏవేవో చేయటంవల్ల 10 గంటల దాకా పట్టింది. పూజ అయితర్వాత పాలు, చలి మిడి, పువ్వులు, పుట్టకళ్లు, పసుపు, కుంఖం, కర్పూరం, యింకా కావలసినవీ పూజల పళ్లెంలో పెట్టుకొని బయలుదేరారు పుట్టదగ్గరకి.

(సకేవము)

ముసుగులో గుడ్డులాట

ఆంగ్లమూలా :

కుమారి వి. చక్కిణి



అనువాదం :

శ్రీమతి సి. లక్ష్మీపున్నయ్య

“ఏమండీ ! మీకు నేను చేయగల ఉపకారమేదో చెప్పండి - చేస్తాను” అన్నాడు డాక్టరు రఘునాథ్ తన ఎదురుగా కూర్చునియున్న వ్యక్తి నుద్దేశించి.

“మీరు నాకేం చేయనక్కరలేదు; కాని యికనుండి మీరెప్పుడు నాభార్యతో మాట్లాడకూడదని గట్టిగా హెచ్చరించడానికి వచ్చాను” అన్నాడు రాజం.

డాక్టరు ఆనూతన వ్యక్తిని పైనుంచి క్రింది కొకసారి చూచాడు. అతని పెదమలపై మొలకెత్తిన చిరునవ్వును రాజం చూచి

“నామాటలు నీకు నవ్వుగా నున్నవా! - జాగ్రత్త - నా భార్యతో యికముందెప్పుడైనా కలసికొని మాట్లాడవంటే ...” అన్నాడు బెదిరిస్తున్న ధోరణిలో.

“ఎంతకాలమునుండి నీకు పిచ్చి !” అన్నాడు డాక్టరు.

“నేను పిచ్చివాణ్ణనా మీరనడం” అన్నాడు కుర్చీలో నిటూరుగా కూర్చుంటూ.

“నీవు పిచ్చివాడివికాకపోతే చెప్పు ! - నీ విచిత్రమైన భార్య ఎవరో, నీ వెవరో, నాకర్థం కావడంలేదు. నేను ఎవరితోనో

మాట్లాడకూడదని మీరంటే నేనెవరితో ననుకునేది.”

“నేను ఎవరిని గురించి చెప్పతున్నానో మీకు తెలియదూ !”

“ముమ్మాటికి తెలియదు. చికిత్సకని, మందుకని నాదగ్గరకు అనేకమంది భార్యలు వస్తుంటారు. వచ్చినవాళ్లు తమ ఆరోగ్యాన్ని గురించి వ్యాధులను గురించి అనేకం చెప్తుంటారు. వారికి మందులివ్వడం, చికిత్సచేయడం దైనందిన కార్యక్రమం అంతేకాని మీరెవరిని గురించి చెప్తున్నారో స్ఫురణకు రావడంలేదు. సరైనా చెప్పితే ...” అన్నాడు రఘునాథ్.

“మీరు చాలదూరం పోతున్నారు - మాభార్య భర్తల ఆంతరంగిక జీవితంలో మీ జోక్యము సహింపరానిది - ఆమె...”

“ఆమె - ఏమిటి”

“మిమ్ములను క్రేమిస్తున్నట్లు నాకనుమానము”

డాక్టరుకు రాజం ధోరణి విసుకు పుట్టించ నగింది. వైద్యసహాయానికి వచ్చిన అయిదారుమంది గది బయట కూర్చుని

యున్నాడు. ఎంతసేపయినా రాజం అక్కడి నుండి కదిలేటట్లు కనుపించలేదు. కోపం పట్టలేక మెడబట్టి గెంతుద్దామని చొక్కా చేతులు వెనుకకు మడువసాగేసరికి రాజం సయితం పోరాటానికి సిద్ధమేనన్నట్లు కుర్చీలోనుండి లేచినిలబడ్డాడు. డాక్టరు మరల ఆలోచించి,

“ఏమండీ! - నా కొరకు రోగులు కని పెట్టుకొని యున్నారు. మీలాగ నేను నా అమూల్యమైన టైమును వ్యర్థపరచు కోలేను దయయించి మీరు వెళ్ళిపోతే మంచిది” అన్నాడు.

రాజం వెటకారంగా నవ్వుతూ “నన్ను మీరంత సులభంగా పంపించలేరు. నేను మీతో చెప్పిన దానికి ఖచ్చితమయిన సమాధానం కావాలి. అది మీరు చెప్పే టంతవరకు కదలను” అన్నాడు.

ఇక యీ పిచ్చివాడు సామ్యంగా పోడేమోనని వీధి గుమ్మం దగ్గరనున్న నౌకరును పిలిచి “వీరిని మెల్లగా బయటికి తీసికొని వెళ్లు” అని రాజంవైపుచూచి “మిత్రమా! నీ మనసేదో కలవరపాలులో నున్నట్లున్నది. ఏ విషయంలోనైనా సరే వాస్తవము తెలిసికొనేదాకా అందరపడి నీ భార్య శీలాన్ని అనుమానించకు - నేను దీన్ని సోదరభావంతో చెప్తున్నాను” అన్నాడు.

రాజం బుర్రలో డాక్టర్ చివరిమాటలు మెరపులాగ మెరిసినవి. నిజంగా డాక్టరు నిర్దోషియేనేమో! ననుకుంటూ యింటికి వచ్చేసరికి రాత్రి చాల ప్రొద్దుపోయింది. “ఏమండీ! భోజనానికి లేవరా” అన్నది రాధ.

ఏమిమాట్లాడకుండా రాజంలేచి వెళ్ళి కాఫ్లు, చేతులు కడుక్కొని కంచము ముందు కూర్చున్నాడు. రాధ వడ్డించి ఎదురుగా నిలబడి “ఎక్కడికండీ వెళ్లారు! - యింతప్రొద్దుపోయింది” అన్నది.

“ఆ విషయం నీ కెందుకు - అధన ప్రసంగం కాకపోతే” అన్నాడు.

త్రాగడానికిని ఎత్తిన మంచినీళ్ళ లోటాను క్రిందపెట్టి గబగబ వడ్డించింది తినిలేచి వెళ్ళిపోయి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

డాక్టరు ఆనిన మాటలు మనస్సుకు కొంత ఉపశాంతిని కలిగించినా రాధ శీలాన్ని మాత్రం రాజం శంకిస్తునే యున్నాడు. ఉన్నట్లుండి “రాధా! నీలో నేనేదో చూపును చూడకలుగుతున్నాను. నీ నడత నాకు తృప్తికరంగాలేదు” అన్నాడు రాజం.

“మిమ్మల్నీ!” అన్నది రాధ.

“ఏమిటో నీకు తెలియదా! - ఆత్మను పరిశీలించుకో - ఆకపోతే ఏర్పడే పరిణా

మాలు చాల విచారకరంగా నుండబోతున్నవి.”

“మీరేమనైనా అనుకోండి - నా ప్రవర్తనలోకాని, జీవితంలోకాని ఎట్టి మార్పురాలేదు.”

రాజంకు పట్టరాని కోపంవచ్చినా ఏమి మాట్లాడలేదు. ఆ మరునాటినుండి చిన్నదానికి, పెద్దదానికి తప్ప పట్టడం, చీటికి మాటికి తిట్టడం, కసరడం అధికమయింది. దాని ఫలితంగా ఎన్ని యాతనలకు గురియైనా రాధ ఓర్పుతో చాలకాలం సహించింది. కాని ఆమె జీవితం దినగండం సూరేళ్లాయస్సయ్యేసరికి ఒక రోజున అర్ధరాత్రుప్పుడు రాధ అదృశ్యమైపోయింది.

రాజం చుట్టుప్రక్కల వెదకాడు ; వెదకించాడు. జాడ కనుపించకపోయేసరికి డాక్టరు యింటికే చేరియుంటుందని నిశ్చయించుకున్నాడు. పెట్టెలోనుండి రివాల్వరు తీసికొని లోపలి జేబులో పెట్టుకొని బయలుదేరాడు. డిస్పెన్సరీ కిటికీదగ్గర చాటుగా నిలబడి ఎవరో మాట్లాడుకోడం విన్నాడు ఎవరో ఎవరు ? - డాక్టరు - రాధ. జాగ్రత్తగా విన్నాడు - “నీవిక అక్కడ నుండటం కష్టమనుకుంటే ఇక్కడనే మాతోయుండు” అని డాక్టరు చెప్పతుండటం బాగా వినబడ్డది.

రాజం ఒళ్లు భగ్గున మండింది. దేహం ప్రతిభాగం డాక్టరుపై ప్రతికారచర్యను

ప్రోత్సహించింది. వెళ్ళి డిస్పెన్సరీలో “డాక్టర్ !” అని అరచాడు.

డాక్టరు రఘునాథ్, వెంట రాధ ప్రత్యక్షమయ్యారు.

“బలే పెద్దమనిషివయ్యా ! నన్ను పిచ్చివాడిక్రిందకట్టి నాభార్య అంటే ఎవరో తెలియదంటే తెలియదన్నావుకదూ !” అంటూ కళ్ళెర్రజేస్తూ పళ్లు పటపట కొరికాడు.

డాక్టరు, రాధ ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకున్నారు.

“అవును ఒకరి నొకరు కడసారి బాగా చూచుకోండి ! - యింకా కొన్ని నిమిషాలలో మీ ప్రాణాలు అనంత విశ్వంలో కలసిపోతవి” అంటూ రివాల్యూర్ ను బయటికి తీశాడు.

ఆ యుద్రిక్త పరిస్థితిలో రఘునాథ్ కు, రాధకు మాట్లాడడానికి నోళ్లుకూడరాలేదు.

రివాల్యూర్ ప్రేలడం - సంత్యాకాండ జరుగడానికి కొన్ని క్షణాలే యున్నదేమో ననిపించింది. వెనుకనుండి భుజంమీద తట్టూ “అన్నయ్యా !” అని పిలుపు.

వెనక్కు తిరిగిచూచి “ఏమిటి శారదా ! యిక్కడి కలా వచ్చావు” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమిటి అన్నయ్యా ! యీ రకడ అంతా. నిన్ననే వదినె ప్రాసిన జాబు చేరింది. యీ రివాల్యూర్ ఏమిటి ? - యీ

గొడవంతా ఏమిటి? ఏంమునిగిపోతుందో ననే బయలుదేరివచ్చాను - ఎవరిని చంపాలని నీ యుద్దేశం! - రఘునాథ్ రాధ పిన తల్లికొడుకు. రాధ, రఘునాథ్ లు నీకు ఏమి అపకారం చేశారో చెప్పు" అంటూ రాజంచేతిలోని రివాల్వర్ లాగుకొన్నది.

"డాక్టర్ తన కన్నయ్యనిగాని, యీ యూల్ఫో త్రొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టాడని గాని రాధ ఎప్పుడూ చెప్పలేదే."

"నీవు ఆమెను చెప్పనిస్తేగా!-ఎప్పుడూ యింట్లో రుసరుసలేనాయ" అన్నది శారద.

"రాధా! యీయన బావగారన్న మాట మనకు" అన్నాడు డాక్టరు రఘునాథ్.

రాజం తన తొందరపాటుకు, మూర్ఖత్వమునకు సిగ్గుపడుతూ "బావగారు డాక్టరుగారా ... " అన్నాడు తలవంచుకొని.

శారద సమయానికివచ్చి విషాదపరిణామాలను తెప్పించినందుకు మిగిలినవారందరు కృతజ్ఞతను తెలిపారు. ఆ రోజున వాళ్లంతా అక్కడేయుండి భోంచేసి కులాసాగా కాలం గడిపారు.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల పెండ్లుకలు రాలుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



“మీ బుద్ధి తీర్చుకున్నా”

మూలం :
రవీంద్రులు

స్వచ్ఛానువాదం :
'విజయ - రాఘవ'

రాయచరణ్ పన్నెండేళ్ళ వయస్సులో తన యజమానింట్లో నాకరుగా చేరాడు. అతనికులం తన కులం ఒకటే అనటంతో ఆయనగారి చిన్న బాబుని తన చేతుల మీదుగా పెంచవలసి వచ్చింది. తనకు తెలిసిన ముద్దు ముచ్చటల్లో ఆ బాబుకి చక్కగా పోషణచేస్తూ పెంచుతున్నాడు. జగన్నాథుని రథ చక్రాలు పరుగెత్తుతుంటే - కాలం దొర్లిపోతుంటే బాబు నెమ్మదిగా రాయచరణ్ కరికమలాలు దాటి గ్రామపాఠశాలలోకి అడుగుపెట్టాడు. అక్కడ చదువు పూర్తిచేసి - మాధ్యమిక పాఠశాల మిట్టెక్కిదిగి - ఉన్నత పాఠశాలగడులు దాటి - కళాశాల ప్రాంగణంలోకి వివారింది - పెళ్ళిచేసికొని - చివరకు న్యాయ సంబంధమైన వృత్తిలో ప్రవేశించాడు. వివాహితుడైనా, రాయచరణ్ మాత్రం కేవలం అతని పోషితుడుగానే వుంటున్నాడు. కాని యజమానురాలు క్రొత్తగా పెళ్ళయిరవటంతో కనబడే వ్యక్తులద్వయం. ఒక వ్యక్తి తనకు చిన్నప్పటినుండి పరిచయమైన “అనూకుల్” బాబు. రెండవ వ్యక్తిమాత్రం నూతనం. అయినప్పటికీ తనయొక్క ప్రాబల్యత - పలుకుబడి - తనమాటల చెల్లుబాడి యివన్నీకూడా ఆమెచే అంగీకరింపబడుతుండేవి. దీనికంతటికీ కారణం తన చిన్నప్పటి నుంచీ అల్లారుమొదగా - చేతులారా పెంచిన ‘బాబు’ తనను గురించి క్రొత్తగా కాపురానికొచ్చిన శ్రీమతికి పరిచయం చేస్తుండటమే అయి వుంటుందని రాయచరణ్ మనస్సులో నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు.

ఇప్పుడు అనూకుల్ ఒక కుమారుని కల్గివున్నాడు. రాయచరణ్ ఆ కుర్రాడి యెడల సంపూర్ణమైన బాధ్యతను వహించాడు. తానే నీళ్ళుపోస్తాడు. తన స్వహస్తాలతోనే ఉతికిన బట్టలను తొడుగుతాడు. ఎప్పుడైనా మారాంచేస్తుంటే తనే బుజ్జగించి, ఒళ్ళో

కూళ్ళోబెట్టుకొని సముదాయించేవాడు. అనూకుల్ బాబుని యెలా పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసాడో, ఆలాగే యితన్నికూడా చేయాలని కుతూహలం వుండేది. తన బుజాలమీద యెక్కించుకొని “ఉప్పప్పగోనె - ఊరగాయగోనె” అని ఆడిస్తూండేవాడు. పాపాయిల భాషల్లోనే పలకరించి - నవ్వింది - నవ్వుకొని - “ఛీ...ఛీ...” అని పల్లుబయటికి కనబడేలాగు పెట్టి మొహం మీద మొగంవుంచి అంటుంటే బోసి నోటిలోంచి తొంగిమానే నవ్వులబాలనుమానే ఆనందపరవకుడయ్యేవాడు. “తనుకూడా నిజంగా ఒక అమాయకుడిలాగ, పాపాయివలె మారిపోయి చేస్తున్నానా!” అనిపించేది అతనికి ఒక్కొక్కప్పుడు.

ప్రాకులాటకు అడ్డుతగిలే గడపలను దాటడానికి ప్రయత్నించేస్తున్న సమయం వచ్చింది. ఎప్పుడైనా ఆలా గడపలుదాటి వీధి వసారాలలోకి చరచరావస్తుంటే రాయచరణ్ వెళ్ళి పట్టుకోబోయేవాడు. ఒక్కొక్కసారి అండేవాడుకాదు. అందడమే జరిగితే పెంకితనంతో పెనుగులాడి నవ్వుతూ చేతుల్లాకి హాయిగా వచ్చేసేవాడు. “పిల్లలాగా చేతుల్లాకి వచ్చి, పారిపోవడం - పెనుగులాడటం - పెంకితనం చూపడం” యివన్నీ మానెయ్యడంలోగల నిగూఢ నేర్పరితనం - నిజమైన న్యాయనిరతి అతనిలో కనబడుతుండేది. అటువంటిప్పుడు రాయచరణ్ దిగ్భ్రాంతుడయ్యేవాడు. భక్తిపూర్వకంగా-రహస్యం కాకుండా నెమ్మదిగా యజమానురాలిలో “అమ్మా! మీ అబ్బాయి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు న్యాయమూర్తి అవుతాడమ్మా” అని చేబుతుండేవాడు - అతని చేష్టల్లోగల నిదర్శనాలబట్టి.

క్రొత్త కొత్త వింత మార్పులు వారల్లో రూపొందసాగాయి. తప్పటడుగులు వేస్తూ - వెనక్కి ముందుకు పూగుతూ - పడుతూ నడుస్తుంటే “మానవ చరిత్రలో

ఒక యుగం ప్రారంభమైందిగా" అని అనుకునేవాడు రాయచరణ్. తండ్రిని "నాన్నా" అని, తల్లిని "అమ్మా" అని, రాయచరణ్ ని "చెన్నా" అని అంటుంటే, దానిమ్మగింజల్లాంటి పళ్లు చూడమన్నట్టగా, ఆ పెదవులమీదనుంచి వచ్చే చిన్నారి, పొన్నారి మాటల మాధుర్యాన్ని విని పారవశ్యధర్మ్యేవాడు. ఆ మాంతంగాపోయి, రెండుచేతుల్లోకి తీసికొని హృదయాని కానించుకొని ఆ బుగ్గా - యీ బుగ్గా కండేలాగు ముద్దాడితేగాని రాయచరణ్ కి ఆనందం లోంచి మెల్కువచ్చేదిగాదు మరి! "అత్త-తాత-అమ్మ - నాన్న" అంటూ వచ్చేగాని మాటలతో అమాయకంగా ఆనందంకలిగించే బాబుగురించి తన పరిచయాలతో అమితంగా చెప్పి, తనానందపడేవాడు. ఎంతచెప్పినా తనకు వినుగనిపించేదికాదు. చెప్పిందే, చెప్పతూ ఆనందసాగరంలో ఓలలాడేవాడు.

'బాబు'తో కాలక్షేపం చేస్తూండే సమయాల్లో అతని బుద్ధి కుశలతను తెలుసుకోవాలని యిచ్చకలుగు తూండేది. ఏవో అడుగుతుండేవాడు. బాబు జవాబులు అర్థంగానిలోతులు కలిగివుండేవి. ఆటల - పాటల్లో తాను ఒక్కొక్కప్పుడు గుర్రంగా మారిపోయి - తన వీపుమీద అతన్ని కూర్చోపెట్టుకొని, రెండుపళ్లెవరుసలమధ్య కల్లంగా తాడుపెట్టుకొని, చెవుల్ని పట్టుకోమని, తాను దూకుతూ - గెంతుతూ ఆడేవాడు. చిట్టి పొట్టి చేష్టలతో అటూ యిటూ పెనుగులాడుతుండేవాడు. చేతకాకపోతే వీపుమీదే పడేవాడు. చివరకు పెద్దగా అరుస్తూ నవ్వుకునేవారు.

ఇటువంటి సందర్భంలో 'అనుకో'కి పద్మావతీ తీరపు ఒక జిల్లాకు బదిలీ అయింది. మార్గమధ్యంలో కలకత్తానుంచా పోతూ పోతూ కొడుక్కి, ఆడుకుంటానికి ఒక చిన్నబండి నడిచేది, చలికేయకుండా చేతుల్లని పడుపు పచ్చని చిన్న హాక్యా (Waist coat), బంగారు జరీతో కుట్టినటోపీ, యింకా ముచ్చటగా పసిడి కంకణాలు, అంజులు కొన్నాడు. ఆచార వ్యవహారంగా వీటన్నిటికి జాగ్రత్త - బాధ్యత వహించవలసింది రాయచరణ్ ఒక్కడే, ఎప్పుడైనా పికారుకి బయలుదేరతీస్తే.

అప్పటికి వర్షాకాలం వచ్చింది. రోజువిడిచిరోజు కుండలతో గుమ్మరించినట్లు వానలు కురుస్తుంటే వడి వడిగా ప్రవాహాలు అతులేకుండా బయలుదేరినాయి. పూరిగుడిసెలు - వైకపూలులేని మిడ్డెలు గ్రామాలు - సంట పొలాలు - పెద్దపెద్ద గడ్డిమేట్లు - అడివి సరుగుళ్లు వీటన్నిటిని కప్పకుంటూ ఆకలిగొన్ననది మహా సర్పంలాగా కబలిస్తూ ప్రవహిస్తోంది, ఆ యిసుక తిన్నెలమీదనుండి. ఉండి - ఉండి పెద్దపెద్ద రోదనులతో తీరాన్ని నలుపుకొంటూ ఎడతెగక ప్రవహించే నదీహారు దూరంనుండి వినిపిస్తోంది. తెల్లు తెల్లుగా - ముద్దుముద్దుగా గట్టి దరులను కాగిలిండుకొంటూ ఊగిసలాడే సురుగును చూస్తున్న కళ్ళే రుజువు చేస్తున్నాయి ఆ నదీ ప్రవాహం యెంత వేగంగా పరుగెత్తేదన్నీ...

ఒకనాటి మధ్యాహ్నానికి వర్షం పెరిగింది. ఆకాశం నీలమేఘాచ్ఛాదితమైవుంది. కాని చల్లదనం - వెలుతురు మాత్రం సమాన పరిమాణంలో వున్నాయి. ఇంత చక్కని మధ్యాహ్న వాతావరణంలో నిరంకుశంగా రాయచరణ్ నిలవదొక్కుకొని వుండలేకపోయాడు. అత్యంతానందంతో ఆడిస్తున్న బాబుని, క్రొత్తగా కొన్న బండిలో ఎక్కించుకొని, నెమ్మదిగా నడుపుతూ పద్మనదీప్రక్క వరిపొలాలు చేరువకి చేరాడు. నదిమీద ఒకచిన్న తెప్పకొయ్యగాని, పడవగాని, పొలాల్లో ఒక్క మనిషిగాని కనిపించలేదు. పడమర దిశను చీలుస్తూ మేఘాలు మాత్రం నీటికడ్డంగా అవతలిగట్టన అలకుకొని వున్నాయి. అలవాటు ప్రకారంగా అప్రమించే సూర్య భగవానుడు మేఘాల్లోంచి త్రుళ్ళిపడుతూ - వెళ్ళబోతున్నాడు. అమందానంద సంధ్యారాగంలో - మారాట్టుగా - తనముందున్న దానిమీద వేలుమూపుతూ విగ్గగా -

"చెన్నా! యీ పూ ..."

చుట్టుప్రక్కలవున్న బల్లపరుపులాంటి బురద ప్రాంతాన్ని కప్పిపరుస్తూ ఒక పెద్ద కడంబవృత్తం పువ్వులతో నిండిపోయి నయనానందకరంగావుంది. ఆ పూలచె్వులపై తిరిగి అలాగే, విపరీతమైన ఆకలిగొన్నవాడు గనుక దూరాన గాజు అద్దాల్లోంచి,

బంధించబడిన మిరాయి సరుకువంక చూసేమాపులాగా చూస్తున్నయి అతనికళ్లు. ఆ మాపుల్లోగల అర్థాన్ని రాయ్చరణ్ గ్రహించలేకపోలేదు. అయినా కొద్ది క్షణాలు ముందుగానే, అతడు పూలన్నీ పోగుచేసి బంతులుగా చిన్నబండికి కట్టాడు. వాటన్నిటిని దారంనుండి లాగిపారవేయాలని బాబు చాలా కుతూహలపడుతున్నాడు. కాని అలా, లాగిపారవేయడానికి యేవిధంగాను పీలుగాకుండా వుంది. రాయ్చరణ్ కి గుర్రంనుండి - గుర్రపు నౌక రుగావుండే వున్నతస్థానం యివ్వబడింది.

కాని, ఆ సాయుధత్రంపూట మోకాలివరికు బురదలోదిగి పూలుకోసిద్దామని అభిలాష లేనేలేదు రాయ్చరణ్ కి. యీ దృష్టినుంచి అభిప్రాయం మార్చాలని వెంటనే తన ప్రేమ మరొకవైపుకి చూపుతూ బిగ్గరగా “ఇటుచూడు బాబూ! యీ పిట్ట, ఆరెరె! ఎంత చక్కగా ఎలా ఎగురుతుందో” అంటూ విచిత్రమైన గొంతుకతో ఆ చెట్టుదగ్గరనుంచి బండిని వేగంగా త్రోసుకుపోయాడు రాయ్చరణ్.

కాని పిల్లవాడు మాత్రం న్యాయమూర్తి అయ్యే విధంగా వున్నాడు. అతని దృష్టిని మార్పడం చాలా కష్టంగా వున్నట్లుంది. ఇరు ప్రక్కల కనబడే ప్రకృతి అతని కళ్ళను ఆకర్షించినట్లులేదు. అమాయికంగా ఎగిరేపక్షియొక్క నటనాకాశలాన్ని ఎంచి, యీ విధంగా వుంటుందని యెప్పటికీ అనుకోలేము. ఊహించలేం. బాబు బుర్రలో ఆలోచనలు యెక్కువయినయి. ఆ పూలుతెచ్చి యెలాగైనా వాటితో ఆడుకోవాలనే గట్టి పట్టుదలలో వున్నట్లు కనబడుతుంది అతని ముఖం. రాయ్చరణ్ వింతలు - విన్ దాలు చివరిదశలోకి వచ్చాయి. అతను యెంచేసినా - యెంజూట్లాడినా - ఆ బాంకి ఎటువంటి వుల్లాసం - వుత్సాహం - అహోదకరం కలిగేట్లులేదు. చివరికి ఒక్కసారి నిట్టూర్పు విడిచి,

“బాగుంది ... బాబూ ...” అంటూ నెమ్మదిగా దగ్గరగావచ్చి-

“నీవీ బండిలో కూర్చో. నేపోయి అందంగా వుండే ఆ పూలుకోసి తెస్తా, మరిచిపోయి ఆ నీళ్ళ దగ్గరకు పోయేవునుమా!” అని మోకాలివరికు పంచె యెగగట్టి చెట్టుదగ్గరగా ప్రవిస్తున్న బురదనీళ్ళలోకి దిగాడు. బాబు తన్ని నిషేధించిన నీళ్ళకు దూరంగానే వున్నాడు. త్రుళ్ళిమీదపడే బురదతో - అతివరవడిగా జలజలమని ధ్వనించే పద్యానద ప్రవహిస్తోంది. వేయిమంది పిల్లల నవ్వుల ధ్వనితో రాయ్చరణ్ యెడల వినయ విధేయతలులేకుండా పరుగెత్తున్నాయి తరంగాలు. ఇటువంటి దృశ్యసమీక్షలో ఆ పసివాని హృదయం ఆనందం ఆపుకోలేక బండిలో కూర్చున్నవాడల్లా ఎవరికీ తెలియకుండా - ఎటువంటి శబ్దంచేయకుండాదిగి గున - గున పూగుచూ - నడుస్తూ నీటి దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. దారిలో దొంగిన చిన్న పుడకతో చేపలపట్టేవాడిలాగా ఆ నదీ తీరాన నడించడం మొదలు పెట్టాడు. రహస్యమైన గొంతు ధ్వనులతో ఆ జలసుందరి సమూహం తమతో ఆడుకుంటానికి రమ్మని పిలుస్తున్నట్లుగా తోచింది ఆ పసిబాబుకు. ఎందువల్లనో మరి.

మోకాలివరికుదిగి బట్టలన్నీ బురదచేసుకొని యెలాగైతే ఆ చెట్టునుండి అందంగా వున్నట్లు తీసి, తన పంచె చివరికగట్టి - వుత్సాహంతో మొగం చేటంత చేసుకొని నవ్వుకుంటూ తెచ్చాడు. తను మోత్రం అనుకున్నాడా బండిదిగి యెక్కడికైనా పోతాడని. నాలుగు ప్రక్కలూ కలయమాసాడు. కళ్లు పెద్దవి చేసి చూచాసాడు. బండి వెనకా - ముందుకూడా చూసాడు. క్రమేపీ - అంతకంతకు హృదయంలో నిరాశ, కళ్ళలో నీరు ప్రబలటం యెక్కువయింది. నదీవోరు శబ్దంకన్న - తన బుర్రలోని ఆలోచనల తీవ్రత యెక్కువయింది. శరీరంలో ప్రవహిస్తూ - ప్రవహిస్తున్న నేడిరక్తం కాస్త, అనుకోకుండా హిమ వత్సర్వతంత్రమిది మంచులాగా గడ్డకట్టుకుపోయింది నల్లనిపొగభయంవల్ల. యీ సర్వ జగత్తంతా మంచుతో మట్టబడినట్లుగావుంది తన కళ్ళముందు లోతుగాపగిలిన తన హృదయాల్లోంచి, “బాబూ - బాబూ!” అని తీక్షణమైన ఒక పిలుపు బయటి

కొచ్చింది. కాని ఆ పిలుపుకి సమాధానం “చెన్నా” అని యొక్కడనుండీరాలేదు - ఏపనిపిల్లవాడు నవ్వు లేదు. ఏప్రాకులాడే పనిపాపకూడా తనను ఆ విధంగా - ఆనందంగా అహ్వనించలేదు. తనముందు అరుస్తూ - కీలింతుకుంటూ - తనకేమీ తెలియ దన్నట్లు - తెలిసియున్నా ఒకవేళ దగ్గరకొచ్చి ఒక స్వల్ప మానవునితో ఒక పనిపిల్లవాని చావు కబురు వివరాలు హాజరయి చెప్పడానికి తీరిక లేనట్లు చక్కా పోతుంది, పద్మావతీనిది నిర్భయంగా నిశ్చింతగా! -

“చీకటి పడొస్తోంది - యింకా పిల్లవాడు రాలే దెందుకా? యొక్కడున్నాడో - యేమిటో?” అని రాయచరణ్ యజమానురాలు ఆదుర్దాపడు తుంది. లాంతర్లిచ్చి వెతకడానికి మనుష్యుల్ని కూడా పంపింది నాలుప్రక్కలకు. తిరగగా, పద్మావతీ తీరాల్లో తుఫాన్ లో ఏచే ప్రభంజనంలాగా రాయ చరణ్ భయంలేకుండా ఆ పంట పొలా లన్నిటిని వెతుకుతూ - “బాబూ! బాబూ! నాచిట్టిబాబు!” అని ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ సంచరించటం చూసారు. ఏ మొగం పెట్టుకొని యజమానురాలి దగ్గరకు పోవాలో అతనికి పాలు పోవడంలేదు. ఎలాగైతేనే రాక తప్పిందికాదు. వచ్చి రావడంతోనే యజమాను రాలి పాదాలమీదకు సాష్టాంగంగా మోకరిల్లాడు. చేరిన వాళ్ళంతా ఎన్నో ప్రశ్నలువేసి పూగించారు. తమ పిల్లడు యొక్కడున్నాడో చెప్పమని, ఎక్కడ వదలిపెట్టావో తెల్పమని, ఎంతగానో వేధించారు. పీటన్నిటికి సమాధానం కన్నీళ్లు కార్చుతూ “తెలి యదు” అని మాత్రం చెప్పకలుగుతున్నాడు. తను చేయవలసిన చేసిన కృత్యమా! ఏదైనా ఫలితము కోసం పాటుపడినదా? ఏదీకాదు. అతని ఆనందం కోసం బ్రతుకుతున్న బ్రతుకేగా తనదికూడా! విధి బలీయంలేకపోయినప్పుడు యేంచేయడానికి సాధ్య పడదుగా!

ఇటువంటి స్థితిలో ప్రతివొక్కరూ తమ తమ అభి ప్రాయాలను రకాలు రకాలుగా స్పష్టీకరించడం మొదలెట్టారు. ఒకాయన బుర్రలో నొక్కుకొని యున్న అభిప్రాయం: - “వెలుపలికివచ్చి పద్మావతీ

యేమైనా మింగివేసిందా! యీ రోజు మధ్యాహ్నం తరువాత కొంతమంది చెంచుగుంపు పూళ్ళో వచ్చిందని తెలిసింది. ఒక వేళ వాళ్ళపనేమైనా వుంటుండేమో!” అని కొన్ని గొంతులు తమ అను మానాల్ని రూఢిచేసుకోవడం మొదలెట్టారు. అలా చించగా - అలాచించగా యజమానురాలు చాలా తెలివితప్పు వలనంలాకి వెళ్లిపోయింది. “రాయ చరణ్ తన కొడుకుని దొంగిలించాడని గట్టిగా నమ్మే సింది.” యివతలికిపిల్లి,

“రాయచరణ్! నా బాబుని నాకు తెచ్చివ్వవూ! నా బిడ్డను నేను చూసుకోనివ్వవూ! నీకు ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంతా యిస్తాను. ఒక్కసారి నా ముద్దు బిడ్డను నా కళ్ళకు చూపవూ!” అని గద్దెదికంతో - కరుణాత్మకంగా ప్రార్థించింది.

ఒక్కసారి నుదురు బాదుకున్నాడు. ఏసమా ధానం యివ్వాలో తెలియక రాయచరణ్ మానంగా అలాగేవుండి, దీనత్వంతో నిలుచుండిపోయాడు. మన స్సుని చిక్కబల్లలేక ఆమె “ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్ళమని ఆజ్ఞాపించింది.” అనుకుల్ మాత్రం అన్యాయమైన యీ అనుమానానికి నిజమైన కారణం కోసం భార్య విచారణను విడిచి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“ఇక భూమ్మీద ఎందుకు?”

“అతను మనస్సుల్లిగా ఆ విధంగా చేస్తాడా?” అనుకుల్ బాధపడుతూ అడిగాడు.

“ఇంకా పిల్లవాడి ఒంటిమీద బంగారు నగ లున్నాయి - అనేమైనాయో! ఎవరికి తెలుసు” అని ఘోషపెడుతుంది-అనూకుల్ శ్రీమతి. యీ కారణం ఆమెతో పరిష్కరించబడటం సాధ్యంగాదనిపిస్తుంది తరువాత అలాచిస్తుంటే.

౨

ఇదివరకటి మాదిరిగా ప్రవర్తించడానికి ముఖం యెలా చెల్లుతుంది-రాయచరణ్ కి మళ్లా ఆ యింట్లో. పదిమందికలిసి అనేక విధాలుగా మాట్లాడి నోరు మూసి - అప్పటిదాకా అతనిమీద విశ్వాసంవున్న వాళ్లు, వాళ్లతోగూడా తాళంకలిసి - “నీవు చేసింది

నిజంగాతప్పే” అని నోటిమీద చేతులువేసి నిందా రోపణ చేస్తుంటే, “అదికాదు—నేనేమీ యెరుగను” అని సత్యం తెలుపుకునే మనస్సుమాట విననివ్వరుగా !

యీ సంఘర్షణలో భగ్నహృదయుడైన తన స్వగ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు రాయచరణ్. కాలం దొర్లకుండా వుండదుగామరి ! తరువాత, తరువాత వివాహమయినా సంతానంకలగలేదు. జీవితానందాన్ని నిరూపించుకోలేదుకు మమారుడుగాని—కుమార్తెగాని కలగరనే సందేహం అతనిలో పాతుకుపోయింది. కాని ఎల్లాగేలేనేం ఆ సంతృప్తం అంతయ్యే ముందు మాత్రం తన భార్య ప్రసవించడం—తనకు ఆనందం కలిగింపచేయడం జరిగింది. అంతులేని ఆనంద పారవశ్యము రుచిమాడాలనిపించి, వేచివున్నాడు. దేనికైనా అదృష్టమనేది—ఒకరికి పెట్టి పుట్టటమనేది వుండాలిగా లేకపోలే మనకావస్థవు దక్కుతుందా! యీ విషయంలో కర్మకూడా ఒకచేయి సాచేవుంచు తుంది. విధివ్రాత వీటన్నిటికంటే అనుకూలంగా వుంది. కాబట్టి రాయచరణ్ అదృష్టాన్ని అనుభవించడానికి నోచుకున్నా అతని భార్య అతనిపట్ల ఋణం తీర్చుకొని వెళ్ళిపోయింది.

తనకు కుమారుడు పుట్టాడని తెలిసీ తెలియడంతోనే, పోయిచూచాడు. హృదయం రోషంతో మంచుకుపోయింది. చిన్నబాబు ఆక్రమించుకున్న హృదయ స్థానంలో యీ పిల్లవాడొచ్చివుండటం అనేది సంశయంగా వుండలేకపోయింది. ఆలోచనలు ఎక్కువైనకోలది, మొలకెత్తేభావాలు రకరకాలుగా వుండటం సహజం. “ఏదో ఒక సమాధి కన్న కుమారునకు సౌఖ్యప్రదంచేయడానికి యీ నేరం చేసి వుంటుందని, కాని తన చిన్నబాబు విషయంలో ఏం జరిగిందో తెలియలేని పరిస్థితిలోపడిపోయాడు. విధవ రాల్చిన తన చెల్లెల గనుక లేకపోయినట్లైతే ఆ పిల్లవాణ్ణి ఎవరు పెంచేవారు. ఒకవేళ ఎక్కువకాలం బ్రతికివుండలేకపోయేవాడు.

కాని, క్రమేపీ రాయచరణ్ లో మార్పులు రాసాగాయి. విచిత్రంగా జరుగుతున్న దృశ్యాల్ని చూస్తు

న్నాడు. పుట్టిన పసిపిల్లాడు నెమ్మది నెమ్మదిగా దోగాడుతూండటం—అమాయకంగా నవ్వుతూ—తంటాలమాలిలాగా—పడుతూ—లేస్తూ—గుమ్మలు దాటుతూండటం జరుగుతోంది. తనకు అడ్డుతున్న అడ్డంకులన్నీ తప్పించుకొని వింతలు—వినోదాలు కలిగించేవాటికి తహతహలాడిపోవడం—అర్థంగాని భాషను ప్రసారంచేసి ఆ గొంతుక—దానిధ్వని—ప్రసారంలో వివరదేనవ్వులు—కన్నీరు కారేట్లు వెక్కి వెక్కి యేడ్పులు—ఆ బంగారు మురుగుల చేతుల ఆభివయం—ఏవేవో కావాలని కాళ్ళు—చేతుల సంజ్ఞలు అవన్నీ ఆ, నా, చిన్నబాబువే. రోజులు తెరుగుతున్నకొద్దీ, కొడుకు ఏడుపున్నప్పుడల్లా రాయచరణ్ కి హృదయం హఠాత్తుగా అదోవిధంగా, ప్రక్క యెముకలనుదాటి వ్యాకోచించినట్లుగా అని పిస్తుంటుంది. ఒక్కొక్కసారి అదేపనిగా వింటూ—అలోచిస్తుంటే,—చూడగా—చూడగా తను చిన్నబాబు ఆ మృత్యు లోకంలో ఎవరికి తెలియని అనిర్దేశిత ప్రాంతంల్లోంచి ఏడుస్తూన్నట్లు వినిపిస్తుంది. ఎందుచేత? “చెన్నా”ని పోగొట్టుకున్నాననిగదా!

రాయచరణ్ కుమారుడు ‘తెల్లూ’ మెల్లగా ‘అమ్మ—నాన్న—అక్క’ అంటూ పలకడం నేర్చుకున్నాడు. కొన్ని మాటలు ఒత్తించి అనిపిస్తున్నాడు. రాయచరణ్ ఆ చనువుగల మాటల్ని విన్నప్పుడల్లా తన రహస్యం హఠాత్తుగా—ఒక్కసారి తేటశెల్లమై పోతుండేది. చిన్నబాబు ‘చెన్నా’ అనే పదాల వర్ణక్రమం యెప్పటికీ మరిచిపోడు. కాబట్టి అతను స్వగృహంలో జన్మించగలిగాడు.

వాదానికి అనుకూలంగా, రాయచరణ్ మొత్తం మూడు కారణాల్ని సమకూర్చాడు. ఎందుకు వాదన? దేనికోసం?

ఒకటి:—“తన చిన్నబాబు మరణించిన మరుక్షణం లోనే క్రొత్తగా కుమారుడు జన్మించడం,”

రెండు:—“మంచి గుణాలన్నీ మూటగట్టి కడుపులోవున్న పసికందుకు తన భార్య మధ్యలో యివ్వనూలేదు,”

మాడు:-“యీ శ్రోత్ర పాపడు ప్రాశుతూ - తప్పటడుగులువేస్తూ - పడుతూ - లేస్తూ - “నాన్నా” అని “అమ్మా” అని పిలుస్తూండేవాడు. కాని భవిష్యత్తులో న్యాయాధికారి కాగలడని ఆనుకోవడానికి కావలసిన గుర్తులు లేకపోవడం.”

ఆనాడు తన యజమానురాలు, చిన్న బాలు తల్లి తనపైన మోపిన భయంకరమైన నిందారోపణలు - అన్నటువంటి మాటలు దొంతర, దొంతరులుగా జ్ఞప్తికి రాసాగాయి. రాయచరణ్ కి “అ...నిజమే! ఆ తల్లి హృదయం సరళమైందే. నే నామె బిడ్డను తప్పరించినానని తెలుసు నామెకు.” అని తనకు తాను ఆశ్చర్యంతో నవ్వుచెప్పసున్నాడు. ఒక్కసారి యెప్పుడైతే యీ నిష్కర్ష త్యానికి వచ్చేసాడో, గతంలో చేసిన పుష్కలకోసంగాను పశ్చాత్తాపంతో నిండిపోయాడు. ఇప్పుడు రాయచరణ్ హృదయ పూర్వకంగాను, తనేవిధంగాను కష్టిస్తున్నానని అనుకోకుండా ఆ కుర్రాన్ని అల్లారుమద్దుగా, అన్ని వేళలందు సీడగా వుంటూ భావిత్వానికి ఉపయోగించే వ్యక్తిగా తయారుచేస్తున్నాడు. పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసి తనకార్యసాఫల్యాన కొనసాగించాలనుకున్నాడు. ఆనాడు తన చిన్నబాబుకి కలకత్తాలో కొన్న సామానులాంటివే, నడిచేబండి, పనుపు పచ్చగా వున్న చేతులులేని చొక్కాయ, బంగారు జరీతో అల్లిన టోపీ, తెచ్చాడు. చనిపోయిన భార్యకున్న నగలన్నీ కరిగించి ముంజేతి కంకణాలు, కార్లకు అందెలు చేయించాడు. ఇరుగు - పొరుగు కుర్ర కుంకల స్నేహంతో, అల్లరి - చిల్లరిగా తిరుగనివ్వకుండా చేసాడు. రాత్రింబవళ్లు అతనే, అన్ని కార్యక్రమాలలో స్నేహితుడిలాగా - బంధువులాగా - తండ్రిలాగా - తల్లిలాగా ప్రవర్తించడం మొదలుపెట్టాడు. వయస్సు తోసుకొస్తున్న కొద్దీ సీచంగాను - చెడ్డగా నడుచుకోకుండాను శృంగారచేష్టలలో మెసలకుండాను తన మంచి తనాన్ని చూపుతూ మనసుకోవడంతో ఆ పూరి వాళ్ళంతా “మా ప్రభుత్వానికి సీవే రాబా” వన్నట్లు పొగడేవారు. కొందరు అతన్ని వేశాకోశంగా అడిగిస్తుండేవారు. “రాయచరణ్ ఎంత బాగ్రత్తగా పెంచు

తున్నాడు!” అని విస్తుపోతుండేవారు, వయస్సు మళ్ళిన వారంతా. పాఠశాలలోకి పోయి చదువుకునే రోజు లాచ్చాయి, వున్న కుంటపాలం కాస్తా అమ్మి రాయ చరణ్, ఆ కుర్రాడిని వెంటబెట్టుకొని కలకత్తా నగరం చేరాడు. అతి కష్టమీడలాగో నెలకు నలభై రూప్యములు సంపాదించగల నౌకరు వృత్తి సంపాదించాడు. ‘వైల్డ’ను బాగ్రత్తగా పాఠశాలకు పంపుతూ, తాను జీవితం గడుపుతున్నాడు. చదువు విషయంలోగాని - తిండి విషయంలోగాని - యితర విషయాలలోగాని ‘వైల్డ’ హృదయానికి బాధ కలిగించకుండా చేస్తున్నాడు. గమాస్యంగా ఒకనాడు “చిన్నబాబూ! నీవు నన్నెంతగానో ప్రేమించావ్, అందుకే మళ్ళా తిరిగి మా యింటికొచ్చావ్ - ఎప్పటికీ నేనుచేసే యే అశ్రద్ధపూర్వకమైన పనులవల్ల నీవు బాధపడిపోవు నుమా!” అని అంటూండేవాడు.

ఈ రీతిగా పన్నెండు వసంత ఋతువులొచ్చి వెళ్ళిపోయాయి. ‘వైల్డ’ చదవడం - వ్రాయడం బాగా అలవర్చుకున్నాడు. ఆరోగ్యవంతంగాను - చూపుల కందంగాను వుండటం నేర్చుకున్నాడు. వ్యక్తిత్వరూపాన్ని ప్రదర్శించాలని తగినంతగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ప్రత్యేకంగా కేశసంస్కారం విషయంలో మరి యెక్కువ. దూబరాగా డబ్బు తగలేసి తనకుగాను, యిష్టంవున్నా లేకపోయినా, అందంగా కనబడిన వస్తువులన్నీ కొనుక్కొచ్చేవాడు. రాయచరణ్ ని తండ్రిగా భావించి చూసేదప్పుడూ లేదు. ఎందుచేత? ఒకవేళ తండ్రిగా, అతనిచే చూపబడుతున్న ప్రేమలోగాని, వాత్సల్యంలోగాని వున్న పుటికీ, నౌకరీలాగవుండి సంచరించడం, జరుగుతోంది. “తనే ఆ బిడ్డకు తండ్రినని” యితరులనుండి యీ రహస్యాన్ని సంపాదించి, గుప్తపరచడం రాయ చరణ్ చేసిన మరొక విధమైన రహస్య.

విద్యార్థుల భోజన వసతి గృహాలయంలో వైల్డ ఒక సభ్యుడునూడా! అక్కడి విద్యార్థులంతా రాయ చరణ్ దేశాచారాన్ని చూసి వింతగా - విసోదంగా అడిగిస్తుండేవారు. ఆ విసోదాల్లో అతనుకూడా కలిసి పోయేవాడు. కాని వాళ్ళ హృదయం అడుగు

భాగంలో మాత్రం ఆ మెత్తని హృదయంగల ముసలి వానిమీద అమితమైన ప్రేమభావం పేరుకొనివుంది.

ఆ నాటికంటే ఆనాటికి ముసలివాడుగా మారిపో తున్నాడు రాయచరణ్. అసంతృప్తిగా తోయడం వల్ల అతని వుద్యోగి చీటికిమాటికి తప్పులు చూపు తున్నాడు చేసిన ప్రతి పనిలోను. అందువల్ల విసిగి చేసారి వుద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పక తప్పిందిగాదు. 'వైల్డూ' జీవితంకోసం రాయచరణ్ పస్తుండి, జీవితం గడుపుకుంటున్నాడు. అందువలన శారీరకంగా చాలా బలహీనుడై పోయాడు. యిప్పుడు, ప్రతివస్తువు యొక్కడపైట్టాడో - యెంతతెచ్చాడో - యెలావుందో ఎంత ఖరీదో - చెప్పలేనిస్థితికి వచ్చాడు. మరుపు తనం ప్రబలింది. బుర్రంతా అనాలోచితమైపోయింది. పొలం అమ్మితెచ్చిన డబ్బంతా హారతికర్పూరంలాగా హరించిపోయింది. 'సరియైన బట్టలులేవని 'వైల్డూ' సబుగుతూండటం - డబ్బుకూడా అధికంగా కోరు తూండటం అతని హృదయాన్ని మరింత పీల్చి పిప్పి చేయడం' అగతేని బాధతో సాగిపోతోంది జీవితం. 'యిప్పుడుకావాలి' - ఎక్కడనుంచి? ఎంత? ఎవరిస్తారు?

3

ఇటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో రాయచరణ్ కేమీ తోచడంలేదు. చేస్తున్న నౌకరీకి స్వస్తిచెప్పి కొంత డబ్బునూత్రం యెలాగో 'వైల్డూ'కి యిచ్చి వెళ్తుతూ "సొంత పనులమీద పూరువెడుతున్నా; మరల తిరిగి త్వరలో వస్తా" నని చెప్పి బయలుదేరి అనూకుల్ మేజిస్ట్రేటుగా పనిచేస్తున్న 'బరాసబ్' అనే పూరికి వచ్చాడు. కుమారుని వియోగభారాన్ని మోస్తూ అనూకుల్ శ్రీమతి చాలా శుష్కించిపోయింది. ఆ కాస్తు తప్ప మళ్ళా యితరవరకు కాస్తురాలేదు.

గదిలో ఒకనాడు అనూకుల్ కోర్టులో అదేపనిగా పనిచేసి రావడంవల్ల - వినుగుతో బడలికపడి విశ్రాంతి తీసికొంటున్నాడు. శ్రీమతి వీధిగుమ్మంముందు నిలబడి శాస్త్రీయంగా వైద్య చికిత్స చేయడం తెలియని ఒక సన్యాసినుండి బౌద్ధమూలకను అదేపనిగా చేరమాడి అమితమైన ధరకు కొంటోంది. అది మరల యే పిల్ల

వాని జన్మానికి కారణభూతమో! ముందు ఆవరణలో ఎవరిదో కంఠం "నమస్కారమన్నట్లు" ధ్వనించింది. విశ్రాంతి తీసికొంటున్న అనూకుల్ "ఎవరా!" అని చూడడానికి బయటికొచ్చాడు. చూచి చూడడంతోనే అనూకుల్ హృదయం మెత్తవైపోయింది. విశ్వాస పాత్రుడైన నౌకరు రాయచరణ్ ని యెలా ఆహ్వానిం చాలో తికమక పడుతున్నాడు. కళ్ళు చెయ్యగిల్లి, కంఠం గాఢరీకమై ఎన్నో ప్రశ్నలు వెలుపలికి వచ్చాయి. మరల నౌకరీ వృత్తిలో చేరమని కోరాడు.

రాయచరణ్ మెల్లగా నిస్తూరిణమైన చిరునవ్వుతో "యజమానమృగార్థి సేనాక నమస్కారం చేయాలని వుంది" అన్నాడు జవాబులో.

రాయచరణ్ తోబాటు అనూకుల్ యింట్లోకి వెళ్ళాడు. కాని శ్రీమతి, రాయచరణ్ ని యిదివర కిటి మాదిరిగా మనఃపూర్వకంగా చేరదీయలేదు. "యీమె తనను ఆడరించలేదు." అని వేరుగాభావిం చాక, చేతులు మడతబెట్టి -

"అమ్మా! మీ బాబుని యెత్తుకుపోయింది పద్మ కాదు... సేనే!!" అన్నాడు గాఢదికంతో.

అనూకుల్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు ఒక్కసారిగా ఉన్నట్టుండి. "ఆరి భగవంతుడా! ఆ...! ఏమిటి...! యెక్కడున్నాడు? ఏడి?"

"అతనునాతో వున్నాడు. శేపు తర్వాతకోసానే మీ దగ్గరకు తీసికొస్తాను." అని రాయచరణ్ చెప్పి చగచరా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాయచరణ్ మాటప్రకారం ఆ రోజున సరిగ్గా అదివారి మైంది. అనూకుల్ కోర్టుకు పోవక్కర్లేదు. భార్యా భర్తలిద్దరూ రోడ్డుమీద జనాన్ని పరిశీ లిస్తూ ఆశ్రుతనయనాల్లో, రాయచరణ్ రూపంకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. సరిగా పదిగంటలవేళ రాయచరణ్ వైల్డూను వెంటబెట్టుకొచ్చాడు.

ఎటువంటిప్రశ్న వెయ్యకుండా అనూకుల్ శ్రీమతి గబాగబా పోయి ఆ కుర్రవాణ్ని ఒళ్ళోకి తీసికొని, హృదయానికి హత్తుకొని, తనలోతాను నవ్వుకోవడం-

ఒక్కొక్కసారి వుండేకితురాలవడం పుడుతుపుడుతున నవ్వుటం-మూర్ఖాన్ని మూర్ఖునటం నుదురుతాకి ముద్దు పెట్టుకోవడం - మొగంలా మొగంవుంచి తొప్ప వేయక ఆకలిగాన్న కళ్ళతో ఆత్రంగా చూడటం చేస్తున్నది. 'పైల్లా' మాడ్డానికి వున్నత కుటుంబీ కుడిలాగా కనబడుతున్నాడు.

అనుకోకుండా హఠాత్తుగా జరిగిన యీ వుద్విగ్న పరిణామం అనుకుల్ హృదయం చాటిపోయింది. అయినప్పటికీ మేజిస్ట్రేటుగా —

“నిదర్శనా లేమైనా వున్నయ్య!” — అని అడిగాడు.

“ఇటువంటి పనులుచేయడానికి యేవిధమైన నిదర్శనాలుంటయ్యా భగవంతుని కొక్కనికే తెలిసి వుండాలి. నేను తప్ప మీ కుర్రవాన్ని దొంగిలించింది మరెవ్వరూ యీ లోకంలోలేరు” — అని నిట్టూర్పు విడుస్తూనే చెప్పాడు రాయచరణ్.

ఆత్రుతతో ఆ కుర్రవాన్ని వదలకుండా భార్య వుండటం గమనించి “తనెందుకు నిదర్శనాలు కావా లంటున్నాడో” — అర్థంకాకపోయింది. తనతప్ప తనే సంబాలించుతున్నాడు. వివేకంగల బుద్ధిమంతునికి అదొక లక్షణం నమ్మడం అనేది. అప్పుడు తన్నెదు ర్కొనేవి మరి రెండుప్రశ్నలు: మొదటిది ‘ముసలి వాడైన రాయచరణ్ యీ సమయంలో కుర్రవాన్ని యొక్కన్నుంచి తీసికొచ్చాడు. “ఏ మీ లేనిదానికి యింతగా హంగామాచేసి, ఎందుకు మోసంచేసి వుంటాడు” యిది రెండవది.

“కాని” అంటూ వుండేకితుడై నిర్లక్ష్యంగా “రాయచరణ్! యిక నువ్వు యిక్కడ వుండక్కల్లేదు” అన్నాడు.

ఊపిరి సలపని కంఠంతో — చేతులు కట్టుకొని దీనంగా — “ఎక్కడకు వెళ్ళమంటారు...ముసలివాడైనాను. ఎవరు తీసికొగల్గుతారు మరల నాకరిలో కైనా!” అనిప్రాధేయపడ్డాడు.

“ఉండనిద్దురూ! నా బిడ్డ నాకు సంతోషంగా వుండటమే చాలు, నే క్షమించానండీ” అంది అనుకుల్ శ్రీమతి కరుణాత్మకంగా..

కాని న్యాయాధిపతి అనుకుల్ మాత్రం ఈ విషయం అంగీకరించలేక పోయాడు.

“పిల్లేదు - యీ విధంగా చేసినందుకు క్షమించ దగినవాడు కాదు” అని వుండేకికంగా ఆజ్ఞ జారీ చేసాడు.

“బాబూ! నన్నుండనివ్వండి, యదార్థంగా నే చేసిందికాదు. ఆ సంగతి భగవంతుడుకే తెలియాలి” అని ప్రార్థించుతున్నాడు.

అనుకుల్ హృదయం గడ్డకట్టడమే జరిగితే, మరల సాచ్చికడశలోకి రావడమంటే చాలా కష్టమైన విషయం. అందులో రాయచరణ్ తన తప్పిదాన్ని భగవంతుని భుజాలపై మోపడం వింటుంటే మగి వుక్రోపితుడై పోతున్నాడు.

“నేను నిన్ను యే విధంగానూ నమ్మను - నువ్వు నా యింట్లో వుంటానికి తావులేదు. — అలా జరగడానికి కూడా పిల్లేదు” అంటూ అనుకుల్, రాయచరణ్ ను నానా విధాలుగా బ్రతిమాలుతున్నాడు, శరణ్యం కోరుతున్నా అనేకమాటలన్నాడు.

రాయచరణ్ అతని పాదాలపైనుండి లేచి — “నేనుకాదు - ఆ పని ఎవరో చేసారు!” అని చెప్పవచ్చును. ముడతలుపడిన చెక్కిళ్ళపై కన్నీటి కణాలు జారువాలుతున్నాయి. శరీరమంతా కంపించి పోతోంది. చేతిలో కర్ర వూరికే వూరిసలాడు తోంది.

“ఎవరూ” — అనుకుల్ వురిమాడు.

“అది నా నుదిటిమీది విధివ్రాత” అని జవా బిచ్చుకున్నాడు.

కాని యిది చదువుకొన్న యే వ్యక్తి క్షమాపణగా తీసికోలేడు. కాని అనుకుల్ అది కఠినత్వంతో కూడిన మనస్సుమాత్రం యింకా మిగుల్చుకున్నాడు.

‘హైలూ’ యెప్పుడైతే తను రాయచర్ల కోడు వనిగాదని, ఒక వున్నత కుటుంబీకుడైన మేజిస్ట్రేట్ కు మారుడనని విషయమంతా అవగాహనచేసుకున్నాడో - మొదట్లో తనుకూడా చాలా కోపాద్వీపతుడైనాడు. తన జన్మ హక్కుకోసం తానెంత మోసగించబడిందీ అర్థం చేసుకున్నాడు. కాని రాయచర్ల దురవస్థ మాస్తాండేటుప్పటికీ, తన్నేవిధంగా పెంచింది, తనకోసం యెంత కష్టపడిందీ ఆ విషయ చూచికంతా గుర్తుకొచ్చి - తండ్రో -

“నాన్నా! క్షమించండి ఒకవేళ అతను మనలో మనిల్లో వుండటం యిష్టంలేకపోతే, పోనీ! ‘నలకింజన’ యేర్పాటుచేసి భగణంగా యివ్వడం బాగుంటుంది” అని చెప్పి ఒప్పించాడు.

ఋణం తీర్చుకున్న రాయచర్ల యీ మాటలు

విని యేం మాట్లాడలేదు. అఖిరిసారిమాత్రం అతని కోడుకు మొగం తనివిదీర చూసాడు. కడుపు తరుక్కుపోయింది. బిగ్గరగా ఏడ్చువచ్చింది. కాని వెలుపలికి కక్కలేక అదుముకున్నాడు. ఒక్కసారిగా అనూసల్ - అతని శ్రీమతికి నమస్కారంచేసి మెల్లిగా - తనలో తను

“ఎలాగో మీ ఋణం తీర్చుకోగలిగా -

తప్పనామీద తెలిసికోకుండా ఆపాదించినందుకు” అంటూ బయటికి వచ్చేసి అశేష ప్రజానీకంతో అటు ముసుపోయిన జగత్తులో కలిసిపోయాడు... ఎక్కడికి?

నెలాంతలో అనూకుల్ కొంత డబ్బుమాత్రం రాయచర్ల గ్రామానికి అతనిపేట పంపాడు. రాయచర్ల పేరుగల వ్యక్తి ఆ పూర్వో లేకపోవడంతో తిరిగివచ్చిన డబ్బుచూసి నిశ్చేష్టితులైనారు.



నేవాదుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి సన్న్యాసరాజమంత్రి

స్త్రీల రోగనివారికి

ఋశుశూల	హిస్టిరియా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాదుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిన్మిర్లు
శ్వేత ప్రదము	జీర్ణము
రక్త ప్రదము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

★

Or 10 గణపతి మొదలిపిధి, రాయపేట, మద్రాసు-14

కొడుకు:-నాన్నా! నీవు కళ్లు మూసుకొని సంతకం చేయగలవా?

తండ్రి:-ఓ ...

కొడుకు: అయితే నాన్నా! యీ ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టుమీద కండ్లుమూసుకొని సంతకం చెయ్యి చూద్దాం!

కొట్టుయజమాని:-బాబూ! పై కానికి చాల యిబ్బందిగా నున్నది-రేపు తప్పకుండా అప్పు తీర్చేయండి.

అతడు:-డబ్బులో ఏముందోయ్-మాటలో ఉంది కాని.

‘రాష్ట్ర’

స్పీడుగా పోతూయున్న మోటారుకారు ఆగిపోగా అందులోని యజమాని “డ్రైవర్! ఎందుకూ కారాగిపోయింది” అని అడిగాడు.

“నది అడ్డం వచ్చింది”

“అయితే హారన్ కొట్టలేకపోయావా-అదే తొలిగిపోతుంది!”

ఒకసారి హాల్లీవుడ్ లో పత్రికా విలేఖరులకొక చలన చిత్రం ప్రదర్శించబడిన సందర్భమున ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వము వహించినాయన విలేఖరులతో మాట్లాడుతూ

“మీరు మీ మీ యభిప్రాయాల్నిస్తే అవసరమయినచోట కత్తిరింపులు చేయవచ్చు”నన్నారు.

అందులో ఒక విలేఖరి “అంతా బాగున్నది. ఈ చిత్రంలో డైరెక్టరు, హీరోయిన్ గాంతుకలు కత్తిరించితే బాగుంటుంది” అన్నాడట.

“తమదేవారండి!”

“నెస్టూరు”

“ఏంచేస్తుంటారు”

“ప్రతిదినం వేలకు వేలు రూపాయలు పంచిపెడుతుంటాను”

“అబ్బా! అబ్బా! ఎంత ధర్మాత్ములండి!-ఏమాత్రం ఆస్తిపరులేమిటి మీరు”

“అబ్బే - నేను ఆంధ్ర బ్యాంకులో క్యాషియర్ నండీ”

“ఏమయ్యా! మంచిది కొబ్బరినూనె వుందా మీ దగ్గర.”

“ఉండండి - యిది వీశ 2-8-0, అది డ 3-0-0.”

“వీటిలో తేడా ఏమిటో చెప్పగలరా”

“ఇది నువ్వులనూనె కలిపింది; అది వేరుశనగనూనె కలిపింది - తమకేది కావాలి”

‘అర్జునుడు’

ఏ కో ద రు లు

రచయిత :
గోధేమహాకవి

అనువాదకుడు :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

విల్:—చార్లాట యోగ్యురాలు. సంసారాన్నంతా ఎంతో చక్కగా దిద్దుకొని పెట్టింది. తన మనో భావాలను తెలపడానికి వుత్తరాలను రాయట మంటే చార్లాటాకు ఎంతో సరదా. చార్లాటా రాసిన వుత్తరాలను నిన్ను నే తిరిగి చని వే అదృష్టం కలిగింది.....చార్లాటా యోగ్యతను చక్కగా తెలుసుకొన్నవాళ్లలో నీ వొక్కడివే.

(బల్లమీదవున్న బంగీవంక తడకదృష్టితో చూస్తూ వుంటాడు)

ఫాబ్రిస్:—(తనలో) ఇలా చెప్పాడెందుకు? ఆ సంగ తినే ఎన్నోసార్లు ఈయనే చెప్పలేదు మరి?... ఇంకా వినడానికి నాకెందుకు వినుకు వుంటుంది? ఆవిడంటే ఈయనకు ఎంతో ప్రేమ ... అయితే ఏమైంది? ... నేను వచ్చినపని ఈయనకు చెప్ప వచ్చునా? ఆయన ఎంతో ఆనందంలావున్నాడు ... కాని, ఆ విషయాన్ని గురించి ఈయన్ని ఇప్పుడు తొందరపెట్టొచ్చునా?

విల్:—మొట్ట మొదటిసారి ఆ దూరదేశంలో కలుసుకొన్న తరువాత ఈ వుత్తరాన్ని చార్లాటా రాసింది. “ప్రేమ, ప్రేమ. అదే నన్నీలోకాన తరింపజేసింది. నన్ను ఎవ్వరూ ప్రేమించరు నొన్నాను, ఆ రోజుల్లో నేనుపడ్డ బాధలను తలం నుకొంటే గుండె గట్టిలుమనిపోతుంది ... నా జీవితమే పూర్తిగా మన్నుపాలైందను కొన్నాను ... నీవు జీవితంలో అడుగుపెట్టావు. అథోలోకా న్నుంచి పైకి దీసుకొనివచ్చి నన్ను రక్షించావు... ప్రారంభంలో నాకే భయంజేసింది. హృదయాంత రాళాలూ కంపించిపోయాయి ... నీకు కూడా ఎన్నో కష్ట పరంపరలనుడెచ్చి పెట్టుతున్నానని

భయపడ్డాను. తరువాత నీవు వెళ్లాలిసివచ్చింది... అర్థ సంవత్సరకాలం ... ఏలా అనగల్గి వుండ గల్గినో? ... తుపాను వీచింది, భూకంపాలు వచ్చాయి... ఇక చావే మంచిదనుకొన్నాను. ఈ గుట్ట మెట్టలనుండి ఏలా బయటబడగల్గుతానో... కాని ఆ తుపాన్లు, ఆ భూకంపాలు అదృశ్యమయి పోయాయి... ఇక ఎందుకు భయపడాలి? ... నీవు వున్నావుకాదు నాకు మనశ్శాంతి నిస్తానికి...”

ఫాబ్రిస్:—ఓహు. దొడ్డరాలు! బహు ధైర్యసాహ సాలు గల ఇల్లాలు.

విల్:—ఆవిడే నన్ను పావనంచేసింది. ఆవిడ ప్రేమ పల్లే ఇప్పుడు మరుష్యమాత్రుడ్నిగా వుండగల్గనని నీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పానుగాదు! పోయింది, నా చార్లాటా, నా హృదయేశ్వరీ!... మా పెద్దలు సంపాదించి ఇచ్చిన ఆస్తిసామ్రులను పాడుచేసు కొన్నాను. ఆకాలంలో నే పడ్డ అవస్థల్ని ఏలా చెప్పకోడం ... చార్లాటా ఇంటికివచ్చింది. ఏలా ఈ సంసారాన్ని నడుపుకో గలుగుతుంది? ఆ రోజుల్లో చార్లాటా ఎంత బాధపడ్డది పాపం?... కాని అన్నిటికీ ధైర్యంతోవోర్చింది. ఇక నా జీవిత యాత్ర నెలా నడుపుకోవాలి? ఆ దినదిన గండాల నుండి ఏలా తప్పించుకోవాలి?... చార్లాటా ప్రేమ నా జీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చివేసింది. కష్టపడి పనిచేశాను. అన్ని కష్టాల్లో చార్లాటా నాకు ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది ... ఒక సంవత్సరం ఈలా గడపాలసివచ్చింది... నూర్యుడు ఉదయించాడు. నన్నీ అవస్థలోనుండి పైకి లేవదీశాడు. ముందుకు నడిచాను. ఆ ఆశాకిరణాల సహాయంతో నేకాదుమరి? ... నా జీవితరథాన్ని మళ్లీ ఎగుడుదిగుడులేని దోవలానే నడపగల్గాను ... ఆ

లక్ష్మి ఏదీ మరి? పోయింది. మటు మాయమయి పోయింది. చార్లాటా పోయాక ఇక ఎందుకు జీవించివుండడం అని ... ఆమె పోయాక నేను పడ్డబాధలు నీకేం తెలుసు? ... నా ప్రాణం చార్లాటా ప్రాణంతో వికలమయిపోయింది. నా ప్రాణం ఆమెతోనే పోయింది. చార్లాటా పోయాక ఈ ప్రపంచం, ఈ వ్యాపారం ఇక నాకెందుకు మరి?... వెలుపలికే రాలేకపోయాను. ఆమె కళ్ళిరగాన్ని చూడలేకపోయాను. ఆ సమాధినే ఇక ఎలా చూడగలుతాను ... తనకు అంత్య కాలం సమీపించిందని చార్లాటా తెలుసుకొన్నది. ఆ సమయంలోనే ఈ వుత్తరాన్ని రాసి నన్ను విడిచి ఆ ఆనందలోకానికి తరలిపోయింది.

(ద్రావరులోనుండి ఆ ఉత్తరాన్ని తీసాడు. దాన్ని ఫాబ్రిసుకు మాపాడు.)

ఫాబ్రిస్:-బేను. ఆ వుత్తరాన్ని క్రిందటిసారి నాకు చూపించావు...అంతా సరేకాని...

విల్:-ఆ వుత్తరంలోని విషయాన్ని కంఠపాఠంగా వప్పుచెప్పుగల్గు. దీన్నిచూచానా, చార్లాటా నా ఎదుటే వున్నట్లే వుంటుంది ... చార్లాటా చిరం జీవి. చచ్చిపోలేదు. ఇనిగో ఇక్కడే వుంది ... (వెలుపల ఒక కుర్రవాడి అరపు వినబడుతుంది) ఆ కుర్రవాడు తనదగ్గరే వుండకపోతే మరియూనా ఒక నిమిషమైనా వుండలేదు. వాడు మా పొరుగుంటి అబ్బాయి. వాడు ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుండి పోతాడు. వాడు చెప్పేకబుర్లు వినాలి. అల్లరి చెయ్యాలి. అప్పుడే దానికిఆనందం, వుత్సాహం. (లోపలి తలుపును తెరుస్తాడు.)

ఇదిగో మరియూనా వాడు ఆలా అల్లరిచేస్తుంటే.. నాణ్ణి ఇంటికి పంపెయ్యి. ఆ అల్లరివల్ల ఇక్కడ మేమిలా మాఫస్సును చక్క-బెట్టుకోగలం? ఇంతకూ నాడిలా బుల్లెగ ఎందుకు చేస్తున్నాడో చెప్పు ... (తిరిగివచ్చి తన స్థలాన్ని కూర్చుంటాడు.)

ఫాబ్రిస్:- (శాంతంతో) విల్ హేం, నీకూ కొంచెం ధైర్యం వుండాలి. ఆ పాతదినాన్ని తబ్బుకొంటూ ఆలా బాధపడ్డావుంటే, శాంతం, ధైర్యం ఏలా వస్తుంది? వాటిని మరిచిపోవడం మంచిది.

విల్:-ఆ వుత్తరాన్నే కాదు. ఇంకా ఎన్నో జాబులనురాసింది అంత్యదినాల్లో...ఇదే నా చార్లాటా కడపటి వుత్తరం...

(ఉత్తరాలన్నింటినీ ఫాబ్రిస్ కు చూపి తిరిగి వాటిని ద్రావరులో చక్కగా అమర్చుతాడు)

బేను, నువ్వుచెప్పేది నిజమే. నాయీ అయోమయావస్థ ఏ మాత్రమూ మంచిదిగాదు. ఆలా చార్లాటాను ఎప్పుడూ తలంచుకొంటూవుండే నాకు శాంతి ఎలా వస్తుంది మరి?...కాని ఏం చెయ్యాలి? ఈ గదిలో కూర్చుంటే ఆ విషయాలే నన్నాందో శనంలా నింపుతాయి...

ఫాబ్రిస్:-బేను. నిన్ను చూస్తే నాకే ఎంతో విచారం వేస్తుంది. అంతా ధైర్యపి. ఆ విధి తన కార్య కలాపాన్ని కొనసాగించింది. దానికి మనం దాసానుదానులం కాగూడదు. ఆమెపోయినా ఆవిడ బిడ్డవుంది. నీవీలా బాధపడ్డావుంటే ఆ పిల్లకు ఆనందం వుంటుందా? ఈ బాధలను ఆ పిల్లకూ చెప్పుతూ దాన్ని బాధపెట్టితే లాభం వుంటుందా? ఈ దుఃఖాన్ని, ఈ బాధల్ని, మరిచిపోవాలి ... అధనా ఆ పిల్లకోసం అయినా వాటిని పూర్తిగా మరచిపోవాలి?

విల్:- (పెచ్చి పెగిలిపోతూ వస్తూవున్న దుఃఖాన్ని కొంత దిగమ్రొంగుకొని) బేను. చార్లాటా కన్ను బిడ్డ నా మరియూనా! ఆమె ప్రాణమే ఇది... దీన్ని అనాధనుచేసి అదృశ్యమయిపోయింది. విధి ఈలాగుంది. మనం ఏం చెయ్యగలం? అయితేనేం

... ఈ సంగతిని ఎందుకు చెప్పాచ్చానంటే ...

ఫాబ్రిస్:-సరేలే. ఆ సంగతిని నీవు చెప్పవక్కరలేదు.

నీ హృదయం ఆ భారంతో నిండివుంది...

విల్:-ఈ భారాన్నుండి విముక్తి పొందడం అంత సులభమవుతున్నావా మరి?

(ఇంతలో మరియూనా కుర్రవాణ్ణి వెంటబెట్టుకొని గదిలోకి ప్రవేశించుతుంది)

మరి:-ఇంటికి వెళ్లడానికిముందు నీతో చెప్పటానికే వచ్చాడు. నీతో ఆనందంగా వుండక పోయినా ఫరవాలేదు. వీణ్ణి కొంచెం బుజ్జగించి మరి పంపాలి. పెండ్లిచేసుకోవాలెనని గంపెడు పిల్లలు కావాలెనని అంటూవుంటావే. పిల్లలు-పిల్లలెప్పుడూ తాల్గొనికే కూర్చుంటారు. అల్లరిచేయడం వారి స్వభావం ... నిన్ను తొందరపెట్టి నీ పనిపాటల్ని చెడగొట్టకవుంటే చాలు ...

విల్:-(కోపంతో) నా బిడ్డలయితే ఫరవాలేదు...

మరి:-(కోపంతో) అన్నయ్యా! ఎందుకు ఇంతభేదం చూపాలి?

ఫ్రాబ్స్:-అంటే నీ అభిప్రాయమేం? దాన్ని చెప్పాలి మరియూనా?

మరి:-అదేమీ సాంపుగా వుండదు, వివరించటానికి ఆరంభింస్తే. (బిడ్డను లాలించుతూ ముద్దుపెట్టుకొంటుంది) ... వీడంటే నాకెక్కడలేని ప్రేమ. వీడే నాబిడ్డ అయివుంటేనో?.. అంత అన్యభావా నాకు మరి?..వీడు బాగా రాస్తాడు. పుస్తకాలను నేర్పుతో చదువుతాడు. అంతా నాదగ్గరే నేర్చుకొన్నాడు...

విల్:-ఆ సంగతి నాకు చెప్పావుకాదే? ఎప్పుడు దీన్నంతా నేర్చుకొన్నాడు?

మరి:-ఆ సంగతి చెప్పితే కోపపడ్డావని ... అంతా నాదగ్గరే...చదవడం రాయడంమాత్రమేకాదు. దుస్తులను విప్పకొడం, కట్టుకోడం బాగాతెలుసు. వాడు చిన్నపిల్లవాడయినా! అంటేనా! ఇంట్లో పనులన్నీ చక్కగాచేస్తూ నాకు సహాయం చేస్తూ వుంటాడు.

ఫ్రాబ్స్:-అలా అయితే వాళ్లనాయనా, అమ్మా ఎంచేస్తూ వుంటారు?

మరి:-వాళ్ళూ వాడితో ఆటాడుతారు. నేను వాణ్ణి ప్రేమించినట్లే ఎంతోగారాబంతో వీణ్ణి ప్రేమిస్తాను. ఇక వాడు ఇంటికివెళ్ళాలి. ఆ సంగతి నీతో చెప్పటానికి వచ్చాడు.

(కుర్రవాణ్ణి విల్ హెం చెంతకు తీసుకొని పోతుంది)

అన్నయ్యా! నీ చేతిని వాడికియ్యాలి. ఒక మంచి మాట వాడికి చెప్ప.

ఫ్రాబ్స్:-(తనలో) ఈ పిల్లను చూస్తూవుంటుంటే... ఈ సంగతి నే చెప్పాలి...

మరి:-(వాణ్ణి ఫ్రాబ్స్ దగ్గరకు తీసుకొనివస్తుంది) ఇదిగో ఈయనా మనమామయ్య. ఆయనకు ననుస్కారం చెయ్యి.

విల్:-(తనలో) మరియూనా నీడే అవుతుందిలే! అది నీడే ... అలా అవుతుందా మరి? అంత భాగ్యం మాకు వస్తుందా?.. (కొంచెం కోపాన్ని నటిస్తూ) మరియూనా, వాణ్ణి ఇంటికి పంపేయాలి. ఈయన మనల్ని చూస్తానికి వచ్చాడు. కొంచెం నేపయినా విశ్రాంతిగా ఆయనతో మాట్లాడుతూ వుండాలి. తొందరగా వాణ్ణి ఇంట్లో వదిలిపెట్టిరా. నాకూ బయట కొంత పనివుంది. దాన్ని చక్కబెట్టుకొని ఒక్కక్షణంలో తిరిగివస్తాను.

(మరియూనా పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని వెళ్ళుతుంది)

విల్:-ఫ్రాబ్స్! కొంచెం నేను ఆ పుస్తకాలను చూస్తూ వుంటు. ప్రొద్దుటినుండి ఇక్కడ కూర్చున్నాను. ఒక్కసారి గాలిని పీల్చడానికి బయటికి వెళ్ళివస్తాను ... ఇన్వార్ష ఎందుకు చెప్పమో నా హృదయ భారం పూర్తిగా మటుమాయయై పోయింది. క్షమించాలి, ఇప్పుడే వస్తాను.

(బయటికి వెళ్ళతాడు)

(సశేషము)

సంపూర్ణ జీవనానికి సాధనములు

మనశ్శాంతి - ప్రపంచశాంతి

శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతిదేవి

—o—

సర్వజన మనశ్శాంతి ప్రపంచశాంతి. మనసులోనున్న గెండు శక్తులు మంచి చెడ్డలు, వివేకావివేకములు, ఒకటి తో నొకటి పోరాటము సదా సర్వకాలము మనసులో జరుగుచునే యుండును. ఇదే యుద్ధము-మానవునిలోనే, యుద్ధభూమి, ఇటుతెగల సమూహములు అన్నియు వున్నవి. చెడుగుణములు, ధనాపేక్ష, అధికారము, ఒకరిదేశము నపహరింపవలెనన్న పేరాశ, చూపోపమి, ఇవే ప్రపంచములో యుద్ధములకు కారణములగుచున్నవి.

ప్రజల రక్తపాతంవల్ల కట్టబడిన రాజ్యం ధర్మరాజ్య మెట్లగును? ఆటంబాంబులు, హైడ్రోజన బాంబులు ఒకటిని మించిన దొకటి దేశదేశాలవారు తయారుచేయుచున్నారు. ప్రాణికోటిని పీనుగుల పెంటగ చేసి, పట్టణముల మంటిపాలు గావించి, ఎంతజననష్టం, ఎంత ద్రవ్యనష్టం కలిగించెదరో ఎవరికెటుక?

జైవసంకల్పమువలన కలుగుచున్న భూకంపములు, వరదలువచ్చి, జననష్టం, ద్రవ్యనష్టం కలుగుతున్నాని చింతించుకొందులకు? మానవాధీనములోనున్న

యుద్ధములనే నివారింపలేనప్పుడు వాటికి వగచి ప్రయోజనమేమున్నది? ప్రపంచ శాంతికలుగుటకు ఒకటే ఉపాయమేటనిన, వారివారిలోనున్న చెడుతలంపులను మొలకెత్తనియక చంపివేయుట. బౌద్ధమతము, గాంధీతత్వము “అహింసా పరమోధర్మః” అను సిద్ధాంతమును ప్రబోధించునవి.

ఎవరినివారే ఆత్మపరీక్షచేసుకొని దిద్దుకొనుట మంచిది. మనస్సే జగము, జగమే మనస్సు.

శ్రీ రమణమహర్షి దగ్గఱకు, ఒక పాశ్చాత్య భక్తుడు వెళ్ళి మాటల సందర్భమున నిట్లడిగెను.

“స్వామి ప్రపంచ మల్లకల్లోలముగ నున్నదే ఏమగునో.”

మహర్షి:-“వర్తమానస్థితే నీకు బాగా తెలియదే, ఇక భావిస్థితినిగూర్చి నీకీ విచారమెందుకు? ప్రస్తుత స్థితినిగూర్చి తెలుసుకొన్న జాలును. రాబోవుగతికూడ వెంటనే తెలియగలద”ని చెప్పిరి-

కాని మరల అతడు ఇట్లడిగెను:- “ప్రపంచములో సహకారము, సామ

రస్యము, ఎక్కువగునా లేక యుద్ధము వచ్చి, కల్లోలమైపోవునా? ”

మహర్షి :- “ప్రపంచమునకు ప్రభువొక డున్నాడుకదా? ప్రపంచ రక్షణను ఆయన చేసుకోలేడా? ప్రపంచము సృష్టించిన వాడే దానిని కాపాడుకొన తెలిసిన వాడును. ఆ భారము వహించునది ఆయన కాని నీవు కాదుకదా? ”

భక్తుడు :- “కాని, చుట్టును ఎక్కడ చూచిన, ఆయనప్రేమ, కృపలున్నచోటు కనుపించుటలేదే? ”

మహర్షి :- “నీవెట్లో ప్రపంచమునల్లే, నిన్ను నీవు అర్థముచేసుకొనక ప్రపంచము సర్థముచేసుకొనజూచిన ఏమిలాభము? సత్యాన్వేషులీప్రశ్న నాలోచింప నవసరమేలేదు. వృధాయాసము. నీలోని నిజము తెలుసుకొనిన, నీవొక భాగమయిన ఈ ప్రపంచములోనున్న సత్య మర్థము చేసుకొనుటకు, కొంత వీలుపడును.” ఇట్లు ఎండకో రమణమహర్షి సమక్షమున శాంతి మనస్కులైరి. ఆయన నోరుతెరిచి చెప్ప నక్కరలేకనే, ఆ నిశ్శబ్దతలోనే మనసు

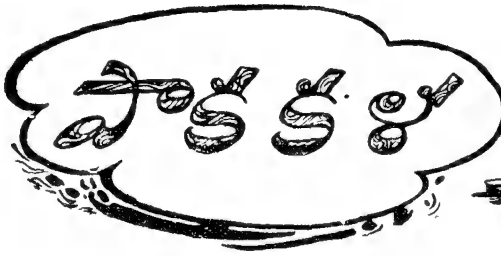
శాంతియుతమగుచుండెను. ఎన్నో దివ్యానుభవములు పొందుచుండిరి.

ఆ పాశ్చాత్య భక్తుడు తిరిగి తన దేశము వెడలునప్పుడు మహర్షి ఇట్లు చెప్పి రట. “నీవేదేశమునకు వెళ్లినను, ఇప్పుడు నీకున్న శాంతి అక్కడను, స్థిరముగ నుండును; కాని నీపై నింకొక భారమున్నది నీవు “నేను నాది. అను అహంభావన వీడవలెను. ఈ శాంతి నీకు లభించి, నిలుచుటకు, నీ యహంకార పూరిత జీవితము మఱవవలెను” అనిరి.

సర్వజన మనశ్శాంతే, ప్రపంచ శాంతికి కారణము. అన్ని దేశములవారును, అనూయ అహంకారము, అధికాశ, ఇవి వదలి, ఒకరితో నొకరు స్నేహభావము కలిగి, అహింస అనే పరమధర్మాన్ని ఆచరణలోపెట్టిన, లోకమంతా శాంతి నిలయ మగును. సర్వమానవప్రేమే, అత్యవసరం. ప్రేమే భగవంతుడు. భగవంతుడే ప్రేమ.

సంపూర్ణ, శాశ్వత లోకశాంతిని త్వరలో పరమేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక !





ర బి

2½ పానుల పాలను ½ పాను అగువరకు మరగ కాచవలెను. తర్వాత దానిలో అరు డేబిలు న్నూనుల చక్కెరవేసి బాగా కలుపుము. కొంచును సేపయిన తరువాత చల్లారిన దానిమీద పన్నీరు కొద్దిగావల్లి భుజించవలెను.

‘లిప్రీ’

బం గా శా దుం ప ల వ డ

బంగాళా దుంపలను ఉడక బెట్టి తొక్కతీసి వుంచవలెను. శనగపప్పును నానిన వానిని పరిమితంగా ఉప్పువేసి బాగుగా రుబ్బుకొని నన్నుగా తరిగిన జీడిపప్పులను, అల్లం, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలను, వేరు శనకపప్పులను, కరివేపాకును వేసి బాగా కలుపవలెను. దాంతోటి తొక్కతీసి యుంచుకొనిన బంగాళా దుంపలను కూడ వేసి కలిపి మొత్తం మెత్తగాకలిపి చిన్నచిన్న వడలుగాళ్లట్టి నూనెలో కాల్చవలెను. ఇవి తినుటకు చాల రుచిగా నుండును.

‘వినత’

ప న స పం డు పా య సం

బాగా పండిన పనసపండు తొనలను గింజలు తీసివేసి వెడల్పాటి కళాయి గిన్నెలోవేసి నీళ్ళుపోసి పోయిమీద నుంచవలెను. అందులోని నీరంతా యిగిరిపోయేదాక ఉడక బెట్టాలి. ఉడికినది ముద్దగా దోర రంగుకలిగి హల్వాలాగును. అందులో యింకా తియ్యగా నుండేందుకు సరిపడ్డ బెల్లం పొడిచేసి వేసి బాగా కలియబెడుతూ ముద్దయ్యేదాక ఉడకనివ్వవలెను. నీరంతా యిగిరిపోయిన తర్వాత, ఆ హల్వాకు సరిపడ్డ పెన్నగాని, నెయ్యిగాని వేసి బాగా కలియబెట్టవలెను. ఆ నెయ్యి అంతా క్రమంగా ఇంకపోయేదాకా పోయిమీదవుంచి కలియబెట్టాలి. దీనిని జాడీలలో నిల్వయుంచుకొనినచో ఒక సంవత్సరముండును. ఈ పనసపండు పాయసం చేయడానికి కొబ్బరి పాలనే వుపయోగించాలి. మనంచేసే పాయసాన్నిబట్టి కొబ్బరి కాయలు తీసుకొని తురిమి పాలు తీయాలి. మొదటిసారి తీసినవి అలాగేవుంచి, రెండోసారి, మూడోసారి తీసినపాలు మొదట వాడాలి. ఈ పాయసం చేయడానికి కావలసినంత ఈ హల్వాముద్దను ఒక వెడల్పాటి కళాయి గిన్నెలోకి తీసికొని రెండవ, మూడవసార్లుతీసిన కొబ్బరిపాలను అందులోపోసి పోయిమీద బెట్ట వలెను. దానిని కలియబెడుతూ యుండిన ఆ ముద్దపాలతో కలిసిపోయి వత్తుతున్నది ఉడుకుతుంది. పాయసం బాగా కాగిన తరువాత మొదటిసారి తీసియుంచిన చిక్కని కొబ్బరిపాలను అందులో పోయవలెను. రెండు మూడు ఉడుకులురాగానే దించేయవచ్చును. అందులో జీడిపప్పులకు బదులుగా కేళదేశంలలో చిన్న చిన్నవిగా తరిగిన పచ్చికొబ్బరి ముక్కలను నేతిలో ఎర్రగా వేయించి వేస్తారు. ఇది చాల రుచిగా వుంటుంది.

యం. సుశీలాదేవి



వీరబాల శ్రీ పిల్ల సుబ్బారావుశాస్త్రి (గతసంచిక తరువాయి)

తర్వాత ఆ అమ్మాయి యిలా చెప్పింది.

“నుందరి! అసలు అది నిజంగా ఉమాదేవి అనే అమ్మాయికాదు. అదొక భూతం. దాని కూతురు పోయినప్పటినుండీ యిలా రాకుమార్తెల తేవడం, కొన్నాళ్ళు పెంచి ఏ పక్షిగానో మార్చేస్తాండడం అలవాటయిపోయింది. ఆయితే నీకు దోవలో కనబడ్డ వన్నీ నీలాటి రాకుమార్తెలే!” అని చెప్పింది.

“ఇలారా!” అంది నుందరి. “అమ్మా! అది వచ్చిందంటే చంపేస్తుంది—కాని నువ్వొక పనిచెయ్యి. రేపు అది వచ్చినతర్వాత నేనొక్కర్తినే పడుకోలేను. సాయంకావలను. ఎవరుకావాలంటే సింహం కావా అని చెప్పి” అని వుపాయం చెప్పింది.

నుందరి సరేనని ఏమీ ఎరుగనట్లు వెళ్ళిపడుతుంది.

మర్నాడు బాలనుందరి ఉమాదేవిని “ఉమా! నువ్వు రోజూ ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?” అని అడిగింది.

“ఎక్కడికా?... మా అమ్మదగ్గరికి; మా అమ్మ ఆకాశగిరిలో వుంది. అక్కడికి” అంది ఉమాదేవి.

“మరి నాకేమో భయంవస్తోంది! ఎవరినైనా సాయంపెట్టా!”

“ఎవరిని పెట్టనా? — హంసల్ని పెట్టనా?”

“అహ! హంసలాద్దు!”

“చిలుకల్ని పెట్టనా? అవి బాగుంటాయి!”

“ఎట్టే! అవి బాగుండవు! భయంకరమైన దాన్ని పెట్టు”

“భయంకరమైనదా?... ఏముంది!... ఆ... సింహాన్ని పెట్టనా?”

“ఆ... పెట్టు! అదయితే ఎవరొచ్చినా చంపి పారేస్తుంది.”

“పిచ్చిపిల్లా! ఇక్కడ కెవరోస్తారు? ఇదే మయినా భగవత్ సృష్టి ఆయితేనా! వచ్చేందుకు! చీకటి పెద్దాడీ భూతం నిర్మాణం! దీన్ని జయించే వారు మాడులొక్కలాంటివారే!” అని ఆసుకుంది మనస్సులో. అవును మరి! అది దాని మంత్రకైవల్ల ఒక చంద్రలాకం నిర్మించింది! (సశేషం)

చమ్రయ్యాటానీ డిప్రీబ్యూటర్స్ రజతోత్సవము

ప్రసిద్ధ తెలుగు, తమిళ, హిందీ, మళయాళం మున్నగు అనేక భాషలలో చిత్రములను ప్రేక్షకులకు దక్షిణ భారతంలో అందచేస్తున్న చమ్రయ్యాటానీ డిప్రీబ్యూటర్స్ వారు వివిధ భాషలలో యీ సంవత్సరము రజతోత్సవము జరుపుకొనుచుండుట అభి సందనీయుము.

ఫీలిం ప్రెజర్మ ఆనేక ఒడిదుడుకులతో కూడుకొని యున్నప్పటికి యీ సంస్థ 21వ సంవత్సరములనుండి నిర్విఘ్నముగా దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచు, దక్షిణ భారతంలో సర్వప్రజానీక పు ఆదరాభిమానములకు పాత్రమగుచుండుట ప్రశంసనీయుము.

భ గ్న హృ ద య ని

మూలం :
స రేం ద్ర నా ద్ బా సు

అనుసరణ :
“ అ ర్జు ను డు ”

“సీ వింత పెద్దపొరబాటు కలలో నైనా చేస్తావనుకోలేదు. రమా! - ఛా! ఛా!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

ఆ మాటలు భార్య రమాదేవి నుద్దేశించి పలికినవి - ఆ రోజు ఉదయం ఆమె ఆరు సంవత్సరాల ప్రాయంగల కొడుకు చంద్రబాబుతో నదీ స్నానానికి వెళ్ళి వచ్చుడు జరిగిన సంఘటనగూర్చి అన్నవే - ఆ మాటలు. చంద్రబాబు ఆ దంపతులకు ఒక్కగాను ఒక్క కొడుకు. లక్ష్మీపతిగారు సౌమ్యుడు. అతను నవీన పద్ధతులకు అలవాడినా, యింటిలో పెద్దవారంతా సనాతనులే. అందులోను మంచి ధనవంతులు.

ఆ రోజు పుడయం రమాదేవి కొడుకుతోగూడా ప్రాతఃస్నానానికి నదికివెళ్ళింది. నదిలో స్నానమాచరిస్తూ చంద్రబాబు ప్రమాదవశాత్తున నదీ ప్రవాహంలో పడి పోయాడు. అప్పుడు రమాదేవి అతన్నికై ఎలుగెత్తి ఆ ర్తనాదం చేసింది. అక్కడ స్నానానికై వచ్చిన వారిలోని ఒక స్త్రీ చూస్తే సాహసంతో ప్రవాహంలోనికి నుమికి చంద్రబాబును గట్టుకు సురక్షితంగా చేర్చింది. కాని అక్కడివారు ఆమెను గుర్తించేలోగానే ఆ ప్రదేశంనుండి తప్పుకొనిపోయింది.

“అవునండీ! నన్నేం చేయమంటారు! అప్పటికి నాకు గుండెడడ తగ్గలేదు - బాబు ఆలా అయ్యేసరికి “ అంది రమాదేవి.

“అవుననుకో! తాను అంత పెద్ద ప్రవాహాన్ని లెక్కచేయక ధైర్యంగా బిడ్డను రక్షించినా, కృతజ్ఞతనయినా పొండక పోయానని ఆమె ఎంత దూషిస్తున్నదో మనల్ని ” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“ అయ్యో రాత! ఆమె అబ్బాయిని గట్టుకుచేర్చి గవచిప్గా ఆ ప్రదేశంనుండి తొలగిపోయింది”

“ ఆ - ఎక్కడికి పోయిందను! నీవు సరిగా చూచుండవు.”

“ నిజమేనండీ! ఏం చేయమంటారు! ఆలా బాబుని గట్టుకి చేర్చారో లేదో మా చుట్టు చాలామంది గుమిగూడారు. మరి ఆ మనిషినిగూర్చి భోగట్టాచేయడానికి వీలు లేకపోయింది ” అంది రమాదేవి.

“నీవు వెయ్యిచెప్ప! లక్షచెప్ప! రమా! అది పొరపాటే! పెద్ద తప్పుగూడా!”

“ సరేనండీ! మనకు ఆమెనుగూర్చి తెలుసుకోవాలంటే విచారిద్దాం? ”

“ ఏలాగ! యింత పెద్ద పట్టణంలో

ఫలానా వ్యక్తి అని నిర్ణయించడానికి వీలు పడుతుందా!” అని సందేహం వెలిబుచ్చాడు లక్ష్మీపతి.

“వార్తాపత్రికలో ప్రకటిస్తాం!” అంది ఆమె.

ఇంతలో వంటింట్లోనుంచి అత్తగారు కేకేసేసరికి, భర్తవద్దనుండి వంటింట్లోనికి వెళ్ళింది.

“నా కాశ్చర్యంగా వుంది! అక్కా! నీకు అంత ధైర్యసాహసాలు అప్పుడు ఏలా కలిగినవా” అని అంది లీల.

అప్పటికే మాలతి చాలా అలిసిపోయింది. జవాబు చెప్పలేకపోయింది ఆయా సంవల్ల.

“మరి అంతచేసి పెద్దపొరపాటుచేశావు! కొంచెం తడవైనా అక్కడవుండి రావలసింది” అంది లీల.

“అబ్బా! చెప్తే! అక్కడ ఒక్క ఊరు మైనా వుండలేపోయాను. ఆ చిట్టిబాబు సుందరవదనం చూస్తూంటే మన గోపాలు స్మృతికి వచ్చాడే! నా చిట్టి తండ్రి కి సంక్రితం ఆ మృత్యువాత బడకుంటే అంత వుండేవాడే. నా చిన్నారి చిట్టిబాబుకూడా అచ్చం అతని పోలికలో వున్నాడు. గోపాలుడి రూపరేఖలే అతనిలోగూడ కనుపిస్తున్నాయి.

వయస్సుకూడ అంతే. అచ్చం అదేరూపం ప్రతిబింబంలా ప్రతిబింబిస్తున్నది. మనం మేలు చేశాననే ప్రచారం, భ్యాతి మనకెందుకు” అంది మాలతి చెల్లెలు లీలతో.

“అదిగాక, వారేవరో గొప్పయింటి వారు; మానమర్యాదలు గలిగినవారు” అంది.

“అయితేనేం! వారికి తెలిస్తే తప్పేముంది? అంది పెంకిగా లీల.

“నీకు తెలియదు లీలా! వాళ్ళు మీ జాతేం అని అడిగితే ఏమని జవాబిస్తావు?”

ఆ ప్రశ్నకు లీలనుండి జవాబురాలేదు.

“మాలతీ! మాలతీ! ఇదుగో వార్తాపత్రిక! నిన్నటి దినం జరిగిన సంఘటనను ప్రచురించారు.”

“నిన్నటిదినం ఉదయం పట్టణ తూర్పు భాగంలోవున్న శ్రీ లక్ష్మీపతిగారి కుమారుడు చంద్రబాబు నదీ స్నానఘట్టంలో స్నానమాచరిస్తు ప్రమాదవశాత్తున నదిలో పడితే అక్కడవున్నవారిలో అంటరాని స్త్రీ ‘మాల’ అనే ఆమె అతన్ని రక్షించింది. ఆమె తమ బిడ్డను రక్షించి నందుకు లక్ష్మీపతి దంపతులు దన్యవాదాలిస్తున్నారు” అని వుంది. అది చదివి

చెప్పాడు నారాయణ-మాలతి భర్త.

అక్కడ చంద్రబాబు నాయనమ్మ ఆ వార్త చదివి ఉగ్రురాలైంది. “ఛీ! ఛీ! ఎంత అవమానం ఎంత కళంకం! మన మాన మర్యాదలు, ఆచారాలు మంట గలిసిపోయాయి. మన బాబుని ఒక కడ బాతి స్త్రీ ముట్టుకుంటుంటే ఎంత అపచారం! తక్షణం యాజ్ఞకులను పిలిపించి ‘ప్రాయశ్చిత్తం చేయించండి.’ అంది లక్ష్మీపతితో ఆమె-తమబిడ్డకు అపద తప్పిందనే విషయం విన్నవించి.

లక్ష్మీపతిగాని, రమాదేవిగాని ఆమెకు సద్ది చెప్పడానికి ప్రయత్నించలేకపోయారు.

“లీలా! నీవు వెళ్ళి తక్షణం జట్కూ పిలుచుకురామ్మా! మనం ఒకరింటికి వెళ్ళి రావాలి” అంది మాలతి ఒక దినం సాయంత్రం.

“ఎక్కడికే!

“చెబుతా! నీవు వెళ్ళిరా”

“ముందు చెప్పు.”

“ఇక ఒక్క తక్షణంకూడా ఆ బాబుని చూడకండా వూరుకోలేనే, ఆ దినం పొర పాటే చేసాను. ఆ నాబాబు ప్రతిరూపంలో వున్న ఆ బాబుని నేను తనివితీర మట్టి చూడాలని హృదయం పరితపిస్తున్నాది” అంది మాలతి.

“నిజమే! నీకు అలాంటి ఉద్దేశం గలిగివుండవచ్చు, వాళ్లు ఎక్కడుండేది నీకు తెలుసా?”

“ఆ! తెలుసు”

“ఎవడ చెబుతూ;”

“నిన్నటి పత్రికలోవుంది. పట్టణ తూర్పు ప్రాంతంలో వున్నారలే. నీవు వెళ్ళి జట్కూ పిలుచుకురా” అని చెల్లెల్ని పంపి, తను తగుమాత్రం సింగారించు కోను లోపలికి వెళ్ళింది మాలతి.



ముస్తాబై యున్న పల్లెటూరి అల్లుని పట్నం ప్రయాణం

మాలతి, లీలాపున్న జట్కా లక్ష్మీపతి గారి భవంతి ముందాగింది. అందులో నుండి లీల ముందు దిగి భవంతి ప్రాంగణం లోనికి వెళ్ళింది. చంద్రుడు వాకిట బంతి ఆడుతున్నవాడు జట్కాలో వచ్చినవారిని చూద్దామని జట్కావద్దకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

బండిలో కూర్చున్న మాలతే చంద్ర బాబుని బండిలోనికి ఎత్తుకొని, తన వడి లోనికి తీసుకొని తన హృదయానికి హత్తు కుంది. ఆ మాత్రు హృదయం తన కుమారుని మరణంవల్ల ఏర్పడిన గాయాన్ని, ఆ చిన్నారి పాపనుచూచి మాన్సుకోదల చింది. తనివితీరా ఆ బాబు ముద్దు మొహంపై ప్రేమ పూర్వకమైన ముద్దుల వర్షం కురుపించింది. ఆ ముద్దులకు చంద్రుడు వుక్కిరి బిక్కిరైపోయాడు. మొహం కందిపోయింది.

బండిదిగి చంద్రబాబుని ఎత్తుకొని ముందుగా లీలా నడుస్తుంటే మాలతి యింటి వరండాలోనికి అడుగుబెట్టింది. చంద్రునికోసం ఈవలకు వచ్చిన అతని నాయనమ్మ 'ఎవరని' ప్రశ్నించింది. ఫలానావారని వారలనడిగి తెలుసుకొని, "ఛీ! ఛీ! మా పిల్లవానిని ముట్టుకున్నది గాక ఏం మొహం పెట్టుకొని వచ్చారు. మానమర్యాదలు లేనివాళ్లు" అని కసిరింది.

వారు తన మనుమని ఆపదనుండి రక్షించి ప్రాణబిక్ష పెట్టినవారనే విషయం విస్మరించి తన్ను ఎంతో ఆదరిస్తారని, తమ బాబును తనివితీరా చూడవచ్చని వచ్చిన మాలతికి, ఆమె మాటలు హృదయంపై సమ్మెట పోట్లుగా తగిలాయి. హృదయం అవచూనంతో నిండిపోయింది. నిర్ఘాంతపడి నిలిచిపోయింది. ఆమెకు తెలియకనే చేతు లలోనుండి బాబు జారిపోయాడు. పరుగు, పరుగునపోయి జట్కా ఎక్కింది. ఆమెతో పాటు లీల ఎక్కింది. లీల వడిలో చిన్న పిల్లలా వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ పడిపోయింది మాలతి.

With Pongal Compliments

Anandha Rose Water Factory
ROYAPETTAH P.O.
MADRAS

Rose Water
No. 240, 120, 80, 30.
ROSE SYRUP
SARASAPARILLA
THALAMBUSYRUP
Araikeerai Vithai Thailam
Sandanathi Thailam
SCENTED OHUNAM
Anandha Jain TOOTH POWDER



ఆంధ్రాధ్యాపకము : శ్రీ యన్. కృష్ణరావుగారు, కాలేజ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్ (డక్కన్) వెల రు. 1-8-0.

తెలుగులో బోధనా పద్ధతులను వివరించుటకని రూపొందించబడినది గ్రంథము. ఇందులో గ్రంథకర్త అపార అనుభవ విశేషాలను వెల్లడిచేసే అనేక నూతన బహుళోపయుక్తములయినవి.

మాతృభాషను సముచితస్థానము వీర్పడుతున్న యీ రోజులలో ప్రజ్ఞావంతుడైన ఉపాధ్యాయు డనిపించుకోవడానికి భాషాజ్ఞానమేకాక బోధనా పద్ధతుల అక్కర సయితము అధికమయింది. మాతృభాషను సుబోధితంగా, విజ్ఞాన వికాసాలకు దోహదంగా చెయ్యడానికి గ్రంథకర్తబోటి అనుభవజ్ఞుల, విద్యాచేత్తల కృషికి యీ గ్రంథరచన నిదర్శనము.

ఉపాధ్యాయ లోకం యీ గ్రంథమును స్వప్రయోజనలకు తద్వారా మాతృభాషా నేపథ్య వినియోగించుకోగలరని మా నమ్మకం.

పూర్ణామృతి (శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి జీవిత చరిత్ర) శ్రీ కె. సభా. ప్రచురణ కర్తలు ; భగవాన్ అండ్ కో., చిత్తూరు (ఆంధ్ర) వెల రు. 0-14-0.

ఉత్తమలక్ష్య సాధనకు అఖండత్యాగాలు చేసినవారు సర్వదా ఆరాధనామూర్తులు. అట్టివారి జీవిత చరిత్ర పవిత్రమైనదేకాక ఆదర్శనీయమైనదికూడాను. స్వబాలియొక్క శ్రేయస్సును, అభివృద్ధిని, ఉద్దేశించి ఆత్మార్పణము చేయుటకంటె అన్యమార్గములేదని నమ్మి తన ప్రాణాలనే అర్పించి ఆంధ్ర ప్రజానీకంలో నవ చైతన్యాన్ని రగుల్కొలిపి సత్యరాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమున కవకాశము కల్పించారు అమరజీవి శ్రీరాములు గారు. వారి జీవితచరిత్రను శ్రీ కె. సభాగారు గద్యరూపంలో గ్రంథంగా వెలువర్పారు. ఇది విద్యాలయా లలో సయితం పార్యగ్రంథంగా నుండ నొప్పుచున్నది.

ఇందులో తెలివైన వినోజ్ఞానంగాను, భావరస ఔచిత్యమును పోషిస్తూ అనర్గళంగా సాగిన యీ రచన విశేష ఆదరాభిమానములకు పాత్రము కాగలదని మా విశ్వాసము

పుష్పవల్లి : విద్యాన్ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు, భారతీ సమితి' పామర్రు, కృష్ణజిల్లా. వెల రు. 0-8-0.

ఇది ఖండకావ్యముల సంపుటి. ఇందలి వస్తువు సామాన్య ప్రజానీకపు జీవితమునకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు - నీకులు, భక్తి, జాతీయతల ప్రబోధంతోబాటు వినోద విజ్ఞానముల వ్యాప్తికుపకరించే రచనలు ప్రత్యేకతను కలిగించినవి. రచన సరళమై, అన్యథముగాసాగి ప్రతివారు చదువరినదిగా రూపొందించినందుకు గ్రంథకర్త అభినందనీయుడు.

సంపాద కీయములు

ప్రేమ, సహన, సద్భావాలు

ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంటు డా||రాధాకృష్ణ గారు హైదరాబాదులో ఉపన్యసిస్తూ “మంచి మంచి తరాలను తీర్చి దిద్దే ప్రేమ, సహన, సద్భావములను మహిళలు అలవర్చుకోవాలి” అని ఉద్ఘోషించారు.

పురుషులతో స్త్రీలును పోల్చిచూచిన ప్రేమ, సహనములాంటివి మహిళలలో స్వభావ సిద్ధమయిన వయినా వాతావరణములో అనుదినం వస్తున్న మార్పుల దృష్ట్యా స్త్రీల మనస్తత్వముకూడ సహజత్వము కోలాపిపుచున్నదేమోననే తత్వశాస్త్రవేత్త శ్రీ రాధాకృష్ణగారు పై భావమును వెల్లడించినట్లంటారు.

ప్రేమ సహన, సద్భావములు ఒక్క స్త్రీలోనేకాదు - మొత్తం మారవ సమాజం అలవరచుకోవాలి; కాని స్త్రీలు స్వాభావికంగా అలవరచుకోడానికి గల అవకాశాలు ఎక్కువ. ఈ సందర్భమున భారత మహిళలు తమ విశిష్టతను కాపాడుకోడానికి తమ వైతికస్థాయి, ప్రతిష్ఠ భావితరాల వారికి ఆదర్శప్రాయం కావడానికి విశేషంగా బాధ్యత వహించవలసి యున్నది. ఇది జాతీయ శ్రేయోపురోభివృద్ధిలకు వాంఛనీయము.

ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ఎన్నికలు.

ఆంధ్ర గవర్నర్ శ్రీ త్రివేదిగారు రాష్ట్రంలో క్వేచ్చావాతావరణంలో శాంతి భద్రతలకు భంగం కలుగకుండా ఎన్నికలు జరిపించడానికి చూపుతున్న ఆసక్తి అభినందించతగినది. కాని అక్కడక్కడ హింసాకాండ, అరాజక చర్యలు ఎన్నికల ప్రచార సందర్భమున ఆరంభమయినట్లు వార్తలు వస్తున్నవి.

ఏ రాజకీయవర్గమయినా సరే తమ అఘాయిత్యాన్ని, అమానుషత్వాన్ని ప్రదర్శించి ప్రజలలో భీతాహుము, ఏవగింపు కలిగించేదానికంటే తమ పార్టీవిధానాలను, ఎన్నికల ప్రణాళిలను ప్రజల ఎదుటెట్టి, మంచి చెడ్డలను గుర్తించే బాధ్యతను ప్రజలకే వదలడం మంచిది. ఏ రాజకీయవర్గ నాయకత్వము ఆంధ్రకు వాంఛనీయమయిన దానినది స్వీకరించగలదు.

ప్రజల శ్రేయోపురోభివృద్ధిలకు దోహదమిచ్చి స్వాతంత్ర్యము, శాంతి సౌభాగ్యాలు ఏ వర్గపు నాయకత్వముక్రింద సురక్షితముగా నుండగలవో దానినే ప్రజలు ఎన్నుకోవలసి యున్నది.

అవడి కాంగ్రెస్ మహాసభ

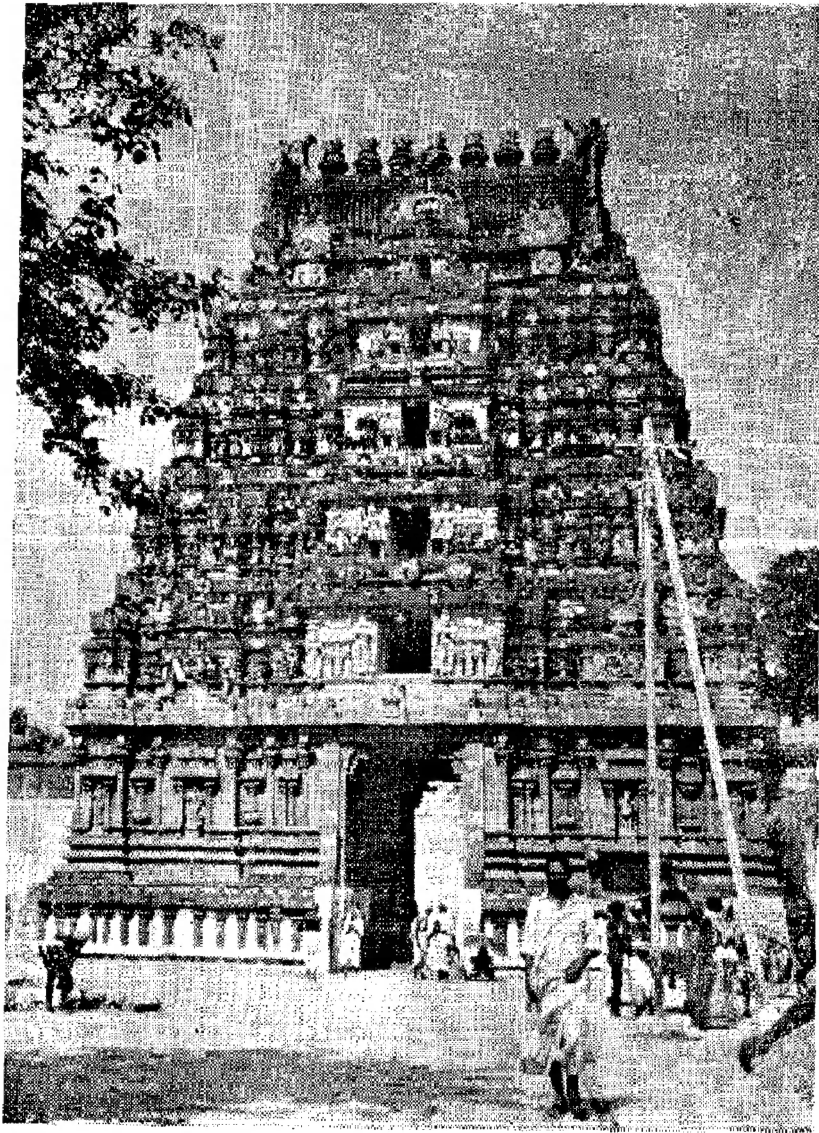
అఖిలభారత జాతీయ కాంగ్రెస్ మహాసభ యీ సారి దక్షిణ ఇండియాలో ఆవడిలో జరుగనుండుట సంతోషింపతగిన విషయము. సభాస్థలానికి సత్వము క్రిందగా నామకరణం చేయుడం, ఆహ్వాన సంఘాగ్ర్యక్షురాలుగా శ్రీమతి అంబుజమ్మగారి నెన్నుకొనడం ఎంతైనను ఒప్పియున్నది.

శ్రీమతి అంబుజమ్మగారి మాజీ కాంగ్రెస్ మహాసభ అధ్యక్షుడు, గొప్ప మేధావి, జాతీయోద్యమంలో ధైర్యసాహసాలను, వ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించిన కీ. శే. యస్. శ్రీనివాస అయ్యంగారుగారి కుమార్తె. శ్రీమతి అంబుజమ్మగారి గాంధీజీ నాయకత్వముక్రింద జాతీయ కాంగ్రెస్ విధానాల ననుసరిస్తూ జేతనేవచ్చేస్తూ వచ్చిన మహిళామణి.

ఆవడి కాంగ్రెస్ మహాసభ జేతనాని జాతీయశక్తులను సమైక్యపరచి, ప్రజాసామాన్యంలో కాంగ్రెస్ నాయకత్వముపట్ల నమ్మకం పెంపొందించే విధానములను రూపొందించి, కాంగ్రెస్ నాయకత్వము మరింత బటిష్టమై జాతీయ సమస్యల పరిష్కారానికి మార్గదర్శక మగుగాక !

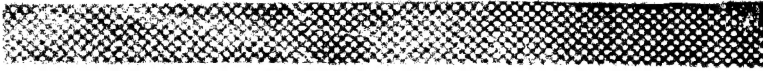
శ్రీ జయనామ సం॥ర పావ్య - మాఘమాసములు

జనవరి నెల	16	ఆ	అ 29.21 చి 21.13 రా 8.25 అమృతయోగం
	17	సో	న 33.53 స్వా 26.50 రా 14.4
	18	మం	ద 38.43 విశా 32.46 రా 15.38
	19	బు	ఏ 43.36 అనూ 38.47 రా 26.0 అమృతసిద్ధి:
	20	గు	ద్వా 48.17 శ్యే 44.38 త్యాజ్యాభావ: కుంభాయుం, ప్రహోషభావ:
	21	శు	త్ర 52.28 మూ 50.1 రా 17.25 అమృతయోగ:
	22	శ	చతు 55.53 పూషా 54.41 దివి 15.47 మాసవిరాతి:
1955 ఫలి	23	ఆ	● అమా 58.19 ఉషా 58.26 చతు 27.1 ది 15.49
	మాఘ మాసము		
	24	సో	శుద్ధపాడ్యమి 59.35 ది 8.43 అమృతసిద్ధయోగం, మాఘస్మానావ్రతారంభం
	25	మం	విదియ 59.36 శ్ర 0.47 దివి 11.2 శుంద్రోదయం
	26	బు	తృ 58.20 ధని 2.11 ది 20.17
	27	గు	చ 55.46 శత 2.20 ది 18.3 దుందిగణపతివ్రతం
	28	శు	పం 52.2 పూభా 1.18 ది 24.33
ఫిబ్రవరి నెల	29	శ	ష 46.53 రేవతి 56.4 ది 27.40 సుబ్రహ్మణ్యపక్షి
	30	ఆ	స 41.44 అశ్వ 52.21 రా 13.58 రథసప్తమి
	31	సో	ఆ 35.46 భ 47.56 దివి 14.29 భీష్మప్రమి
	1	మం	న 29.27 కృ 43.18 ది 15.32
	2	బు	ద 23.8 రో 38.45 ది 20.12 దశమితిథి:
	3	గు	ఏ 17.4 మృ 34.30 రా 25.46 తిథిద్యయం, భీష్మకాదశి
	4	శు	ద్వా 11.32 ఆర్ద్ర 30.56 రా 31.1 భీష్మద్వాదశి
1955 ఫలి	5	శ	త్ర 6.40 పుష 28.3 శేష 3.16
	6	ఆ	చతు 2.45 పుష్య 26.17 రా 29.22
	7	సో	○ పూ 0.43 ఏష్యం 58.8 రా 27.18 వ్యాసపూజ, భారతపూర్ణిమ
	8	మం	విదియ 57.49 మ 26.10 రా 18.6 మరణయోగం
	9	బు	తృ 58.57 పూష 27.54 రా 18.5 దశయోగం
	10	గు	చ 60.10 ఉష 3.50 రా 24.30
	11	శు	చ 1.12 మా 34.47 రా 27.38 త్యా 4-19
	12	శ	పం 4.21 చి 39.32 రా 26.0 హరిపదపూర్ణకాలం
	13	ఆ	ష 8.15 స్వా 45.8 త్యాజ్యాభావ:
	14	సో	స 12.45 విశా 51.4 ది 0.22
	15	మం	అ 17.33 అనూ 57.8 దివి 1.56 నవమితిథి:



కంచి కామాక్షి ఆలయగోపురం

Photo by S. T. ARASU



ప్రభుత్వమునకు
చేసిన సేవలకు
చేసిన సేవలకు
చేసిన సేవలకు

లారా



హీరో లోహ్రా ***
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా
హీరో లోహ్రా లోహ్రా లోహ్రా

కేసరి కుటీరం లోహ్రా,
రామచంద్ర, మద్రాస్.

